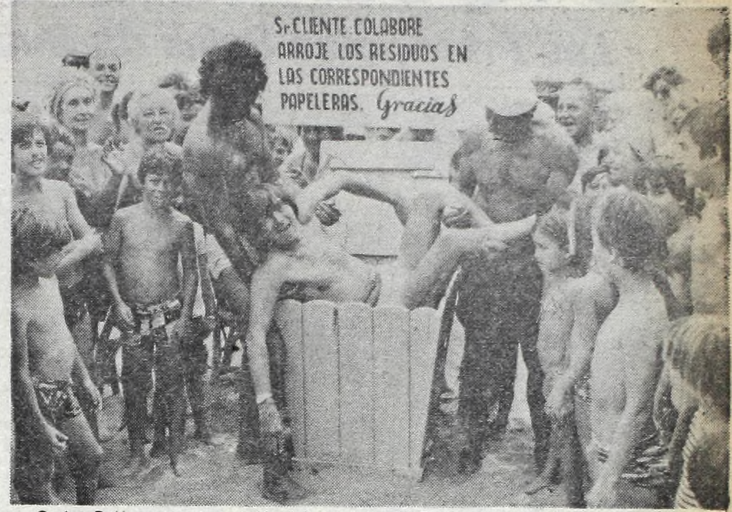
LO PAGADO YA EN MARDEL PARA VER A LOS FAMOSOS



DOLOR DE ISABEL SARLI

La muerte de su madre, María Elena, sumió en el desconsuelo a Isabel Sarli, que está dispuesta, inclusive, a abandonar su carrera. Casi todos los días acude al cementerio.

BALA DISPUESTO A IRSE DEL PAIS SI NO TRABAJA EN TV



Carlos Balá parece que en Mardel no es ya util. Por lo menos así lo demuestra la foto.

asi

Buenos Aires 11 de febrero de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 4945 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada "ASI en CRONICA" aparece todos los jueves y domingos.

ATAHUALPA YUPANQUI VIUDO: ELLO LE PERMITIO NUEVA BODA

SANDRINI PADRINO ARTISTICO DE SU HIJA SANDRA

Luis Sandrini y Malvina Pastorino salieron de padrinos de "La fierecilla domada" que fue 'estrenada' en un teatro al aire libre por su hija Sandra y su esposo, Abel Saenz Buhr.





RENAN "MATO" A TINAYRE

Las dos principales versiones de "Drácula" colocan ganador a Sergio Renan, frente a Daniel Tinayre, por ¡3 a 1!

CRISIS

2 PAREJAS, BAL-PEREZ Y LEVRINO-DEL VALLE, EN GRAVE SITUACION CONYUGAL: YA HABLAN DE RUPTURA



DEJA TODO POR AMOR

Carlos Estrada está triunfando en Madrid, pero está dispuesto a volver a Buenos Aires para estar junto a su mujer.

LO QUE ESTRENARAN LOS

Las Principales Salas de Buenos Aires Tienen Decidido lo que



ASTRAL
Corrientes 1639
T.E. 46-5707
Capacidad: 1350

Nota: Hasta el cierre de esta edición no se conocía a ciencia cierta si lo anunciado en el teatro "Cómico" (**"La Libélula"**) *se presentará en esa sala o en ésta, dado que existe en estos momentos un contrato entre los propietarios de ambas para la co-explotación del "Astral". Puede que lo que anunciamos aquí* **"pase"** *al "Cómico" y viceversa.*

* * *

Leonardo Favio, recientemente llegado de México donde está radicado desde hace más de dos años, tenía prácticamente concretado, al cierre de esta edición, la puesta en escena de la comedia musical "Papaito piernas largas", de extraordinario suceso en el país azteca. Las conversaciones estaban casi concluidas y el actor-director-cantante estaba seleccionando a las principales figuras, para el debut, que se concretaría en la primera quincena de abril.

"Papaíto..." cuenta con ocho personajes y gran ballet, dado que la música es la base de la misma. Favio está en conversaciones con Soledad Silveyra para que encabece el elenco, junto con Duilio Marzio. Soledad está estudiando canto y baile **"a pasos agigantados"** para lograr el papel ofrecido. En caso de que **"no dé"** lo que desea el director, éste buscaría otra figura.

Favio será el director, Raúl Vale se encargará de la música; la iluminación correrá por cuenta del premiado Aníbal di Salvo y la escenografía (**ya en construcción**) estará a cargo de Marchegiani y Olivo. La coreografía será puesta por un venezolano que ya se encuentra en el país.

Como se sabe; Favio, como director de cine, obtuvo los más importantes premios dentro del país y en el exterior. Sus últimos filmes (**"Juan Moreyra"** y **"Nazareno Cruz y el lobo"**) batieron todos los records de público. Ahora tendrá oportunidad de reverdecerlos, pero en el teatro.

BAMBALINAS
T.E. 26-6946
Capacidad 850

Marcos Zuker se presentará el 1° de abril en el "Bambalinas" con la obra de Alfredo Zemma, "Frank Brown". El espectáculo nos ha de hacer recordar la llegada a nuestro país del famoso payaso Frank Brown, que nos visitó a principio de siglo, y que tanta influencia proyectara sobre nuestra sociedad. La dirección del espectáculo estará a cargo de Alfredo Zemma. Lo nuevo en esa sala será la modificación de la platea para permitir que en el centro de la misma quede espacio para una pista de circo.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875
T.E. 26-8359
Capacidad 550

"El príncipe idiota", de Fedor Dostoievski, subirá al escenario a mediados de mayo. La adaptación y la dirección de la famosa novela está a cargo de Inda Ledesma, quien desde hace 7 u 8 años, está trabajando sobre el tema. Subirán 18 personas a escena, de las cuales la principal será Norberto Suárez.

La misma obra, pero con otra adaptación, ha sido ofrecida en distintos países de Europa y marca su presentación en nuestro país.

Los ensayos comenzarán el 22 de febrero. Mientras tanto, y hasta los primeros días de mayo, continuará en cartel "Orquesta de Señoritas" de Jean Anouilh, con traducción, adaptación, e idea original de Augusto Rave.

MAIPO
Esmeralda 443
T.E. 392-4882
Capacidad: 746

"La revista de champagne", el actual espectáculo en cartel y cuyo elenco encabezan Javier Portales, Mimí Pons, Julio de Grazia y Juan Carlos Dual, con coreografía de Pedro Sombra y libreto y dirección de Gerardo Sofovich, **"bajará"** al finalizar el presente mes o en los primeros días de marzo.

El popular teatro revisteril cambiará, a partir de abril, su tónica de más de medio siglo apostando en su escenario al ácido humorista Antonio Gasalla, quien presentará **"su"** show con libro, dirección, decorados y vestuarios de su cosecha. Enrique Pinti, como siempre, será el co-autor del libreto. Pedro Sombra continuará como coreógrafo y en estos momentos se está realizando una selección de bailarinas y bailarines para animar los números musicales. Se sabe que serán seis las **"chicas"** y cuatro los **"chicos"**, habiéndose, hasta ahora, concretado la incorporación de solo dos: Adrián Zambelli y Alfredo Jiménez. Este último labora actualmente como primer danzarín de la sala.

Pese al secreto que envuelve a esta temporada, trascendió que la vedette del show de Gasalla sería Claudia Lapacó, quien ya lo acompañó en varias temporadas. No se conocen otros detalles y las autoridades de la sala remiten a la prensa a consultar al actor-director, quien, en Mar del Plata, donde está en estos momentos, se niega a aportar más datos.

Gerardo Sofovich, el actual director del "Maipo" y que tiene contrato en vigencia, resignó el mismo para **"más adelante"** para dar cabida a la presentación de Gasalla, que trabajará solo. La producción del espectáculo será como siempre, de Alberto González, responsable de la sala.

Entre las versiones que circulan, una asegura que entre la **"caída"** de la actual revista y el estreno del show de Gasalla, se ofrecería en esa sala el espectáculo musical "Cabaret" que permaneciera varias semanas, con gran éxito, en "El Nacional" de la avenida Corrientes y que actualmente se ofrece en el "Opera" de Mar del Plata.



TABARIS
Corrientes 831
T.E. 392-8509
Capacidad: 530

En el "Tabaris" continuarán con el espectáculo en el que Zulma Faiad es la figura central secundada por Osvaldo Pacheco, Alfredo Barbieri, Daniel Guerrero y elenco.

Sin embargo, aunque la revista será cambiada aún no tienen el nombre del nuevo espectáculo y es muy probable que ubiquen en esta sala a alguno de los espectáculos que se presentan en Mar del Plata.

ATENEO
Paraguay 918
T.E. 31-2888
Capacidad: 675

Hasta el momento del cierre de esta edición no pudimos confirmar el espectáculo que se presentará en el "Ateneo" para la inminente temporada, porque para "terminar" el negocio viajó un representante artístico a Necochea para reunirse con el señor Rotemberg, empresario de la sala. Solo pudimos informarnos que existe la posibilidad de que se presenten Federico Luppi y Luis Brandoni en una comedia.

Mientras tanto, y debido al éxito que les brinda la actual puesta en escena "Sher o no sher... ése es el tzure" de Hugo Sofovich con la actuación de Nelly Beltrán, Maurice Jouvet y Walter Yonsky y piensan continuar con ella, si es posible tres meses más. Por eso es que están **"demorando"** en cerrar los nuevos contratos.

REGINA
Santa Fe 1285
T.E. 41-5709
Capacidad: 400

"Al fin y al cabo se trata de mi vida", de Brian Clark, será puesta en escena durante la primera semana de abril. Esta será la primera de las distintas presentaciones que irán a lo largo del año.

El nombre en inglés es "Whose life is anyway". Estará representada por Duilio Marzio, Miguel Angel Solá y nueve actores más. La dirección estará a cargo de Duilio Marzio y la escenografía pertenece a Mario Vanarelli.

Los ensayos comenzarán en estos días. La obra transcurre en un hospital. Es el cargo de conciencia de un médico sobre si debe o no mantener la vida de una persona inhabilitada totalmente.

Se trata de un éxito en Broadway y, por otra parte, es el lanzamiento de Duilio Marzio como director. **"Es una característica del teatro darle oportunidades, no solo a los directores ya hechos sino a los que tienen aspiración de serlo; por supuesto que tengan una trayectoria artística"**, dijo uno de los empresarios.

Entre otros proyectos para la presente temporada está una obra de Sergio De Cecco, con dirección de Carlos Gandolfo. El título y el elenco están aún en estudio. Continuando con el estilo del teatro, presentarán en forma alternada conferencias, conciertos y, además, un amplio plan cultural. La selección de las obras que presentan están basadas en la valoración del público **"porque se merece lo de más calidad"**. Por el momento, han de continuar con el "Zoo de Cristal" que tiene como principal figura a la laureada Luisina Brando.

ODEON
Esmeralda 367
T.E. 45-3635
Capacidad: 948

En este teatro ha de continuar la obra recientemente estrenada, "Drácula", presentada por la producción Tamames-Zemborain-Cavallero-Miranda dirigida e interpretada por Sergio Renán. El resto del elenco está compuesto por Gigi Rúa, Pablo Alarcón, Hector Bidonde, Franklin Caicedo, Augusto Krechman y Marzenka Nowak y la participación especial de Osvaldo Terranova.

"Drácula", que pertenece a John Balderston y Hamilton Dean, está basada en la novela de Bram Stocker. La escenografía y el vestuario pertenecen a Edward Gorey (**que recibió el primer premio en Broadway por la de la misma obra presentada allí**). La puesta de luces y dirección general técnica es de Eugenio Zanetti y la dirección de la estructura escenográfica pertenece a Miguel Angel Lumaldo.

Esta es la obra que fue presentada en Broadway y recibió tres premios "Tony", uno de los de mayor importancia.



TEATROS DENTRO DE POCO

Ofrecerán al Público Desde Marzo o Abril Próximo. Entérese

COMICO
Corrientes 1280
T.E. 35-2108
Capacidad: 1170

Uno de los tres "Drâculas" de la temporada se presenta en esta sala bajo el nombre de "El conde Drácula". El espectáculo, de reciente estreno, ha de continuar en cartel hasta el próximo mes de marzo, dado que logró el éxito esperado. La dirección está a cargo de Daniel Tinayre. El autor de la obra es Ted Tiller, y está basada en la novela de Bram Stocker. La adaptación pertenece a Julio Kaufmann y Daniel Tinayre. En el reparto se encuentran Bárbara Mujica, Gianni Lunadei, Irma Córdoba, Tincho Zabala, Alfredo Iglesias, Raúl Aubel, Carlos Moreno, Horacio Nicolai y Víctor Villa. Los efectos especiales pertenecen a Peter Elencovf y la escenografía y el vestuario a Mario Vanarelli.

Este "Conde Drácula" fue el elegido por Daniel Tinayre segun él, por **"ser el que más se adapta al público argentino"**. Por esta razón la seleccionó entre las cuatro que tuvo oportunidad de leer.

Entre el 10 y el 20 de abril se estrenará "La libélula" con Susana Giménez, Alberto Closas y Raúl Rossi. La obra, que pertenece a De Martini, estará dirigida por Eduardo Vega.

Se trata de una comedia que gira en torno de un triángulo amoroso. El título original es "No era la quinta, era la novena", refiriéndose a la Novena Sinfonía de Beethoven. Por lo tanto es su música de fondo. Se la llama "La libélula" porque éste es el nombre de un insecto de características similares a la protagonista: siempre ronda, es incisiva, dominante, temperamental. Es el nombre que **"tomó"** en España cuando se la tradujo.

La escenografía pertenece a Miguel Angel Lumaldo y el vestuario a Paco Ravane, de París. Susana Giménez cambiará 20 vestidos. Habrá en total 16 cambios de escenografía, la que será muy novedosa por estar compuesta en diferentes planos y distintas alturas. La acción transcurre en la playa, en un coche, en un hospital, en la comisaría, en la cárcel y en un departamento. Es moderna y con un final inesperado.

EL NACIONAL
Corrientes 960
T.E. 35-7800
Capacidad: 980



"Yo quiero a mi mujer", la actual obra de la producción Alejandro Romay, la dirección de Robert Vandergrif y la creación de Cy Coleman-Michael Stewart, tiene intenciones de permanecer en cartel hasta muy **"entrada"** la temporada. Algunos de los protagonistas en este elenco son Leonor Benedetto, Rudy Chernicof, Gerardo Romano y Blanca Silván.

Otro de los títulos que se mencionan es "Sweet Charity" que protagonizaría Nelida Lobato.

BLANCA PODESTA
Corrientes 1283
T.E. 35-2502
Capacidad: 700

"La muerte de un viajante" es el próximo **"estreno"** en la mencionada sala. Es una obra de Arthur Miller cuya dirección estará a cargo de Omar Grasso. En cuanto a los protagonistas, la primera figura estará a cargo de Alfredo Alcón.

Todo lo demás está en proyecto. No tienen aún el nombre del resto del elenco, por lo tanto los ensayos están sin fecha.



BAUEN HOTEL
Callao 360
T.E. 393-2210| 2310
Capacidad: 360

Las presentaciones de Carlos Perciavalle continuarán en la sala de ese hotel por tiempo indeterminado. Otro de los planes que tienen es presentar una obra teatral en el horario de las 21. Continuarán, además, con los ya conocidos recitales internacionales con importantes figuras.

DEL GLOBO
M. T. de Alvear 1151
T.E. 393-8351
Capacidad: 515

Se presentarán en este teatro dos espectáculos dirigidos por Agustín Alezzo, que serán ofrecidos en distintos horarios, y hasta el momento no se planificó ningún ensayo por tratarse de reposiciones.

Uno de ellos será "Despertar de primavera", de Frank Wedekind, y traducción de Hedy Crilla. El elenco pertenece al "Grupo Repertorio" integrado, entre otros, por Norberto Díaz, Miguel Moyac, Luisa Kuliok, Boris Rubaja y Angela Ragno. La escenografía y vestuario pertenecen a Graciela Galán y el asesoramiento musical a Guillermo Graetzer.

El tema es el despertar de los sentidos de un grupo de adolescentes. Es trágica en esencia y tiernamente cómica en su superficie, donde la madre de la adolescente encuentra imposible explicar a su hija el proceso de generación. Se trata de la iniciación sexual, con dramas individuales.

El otro espectáculo que presentarán es "Solo ochenta", cuyo autor es Colin Higgins. En el reparto se encuentran los mismos actores que la presentaron en 1977 y son Hedy Crilla, Nelly Prono, Norberto Díaz, Lidia Catalano, José María López, César André y Eduardo Vigo, entre otros. La escenografía, la iluminación y el vestuario pertenecen a Eugenio Zanetti.

Trata la historia de un jovencito que es declaradamente patético y que se contagia del amor por la vida que le ofrece Maude, **(la viejita)** y nace así una relación infrecuente e inverosímil porque cuando una mujer de 80 años y un joven de 20 se enamoran y quieren casarse pueden llegar al ridículo.

EMBASSY
Suipacha 551
T.E. 392-3350
Capacidad: 380

Esta sala presentará una reposición que ya lleva 7 años en cartel y que es ganadora de tres premios otorgados por **"Argentores"** al mejor espectáculo infantil, cuyo título es "La vuelta manzana". La galardonada comedia de Hugo Midón, música de Carlos Gianni, Coreografía de Mónica Penchansky y vestuario de Gioia Fiorentino, tendrá por elenco a Hugo Midón, Ivonne Fournery, Hector Da Rosa, Ana María Cores y A. Pashkus.

La obra tiene canciones, colorido y muchos bailes, además de permitirles, a los pequeños, sin obligarlos, participar del espectáculo. El idioma es de fácil interpretación y los chicos siempre se vieron consustanciados con sus personajes.

Otro de los espectáculos que presentará el teatro en los próximos meses es una obra musical, escrita y dirigida por Gerardo Sofovich cuyo personaje ha de ser Norman Erlich. Está en proyecto, también, un espectáculo musical, que aún no se ha definido.

Gerardo Sofovich se hará cargo de los dos horarios de los mencionados espectáculos para la inminente temporada.

AVENIDA
Avenida de Mayo 1222
T.E. 37-4964
Capacidad: 900

"El diluvio que viene" será presentada la primera semana de abril. Pertenece a Garinei y Giovannini y se conocerá bajo la dirección de Garinei y Antonio Riba. La coreografía estará a cargo de Gino Landi, la escenografía de Giulio Coltelacci y la música de Armando Trovaioli. La dirección musical será de Víctor Buchino.

El elenco de esta obra estará formado por 42 personas en total y unas de las principales figuras serán Vicky Buchino y Trelles. Los ensayos comenzaron el 5 de febrero. Lentamente están llegando al país los elementos que componen el mencionado espectáculo. Con notable éxito se está presentando en España por tercer año consecutivo, lo mismo que en Roma. Y en Londres, Milán y México acaba de cumplir su primer año recibida como un gran suceso.

Se trata de un mensaje dirigido al público joven. Si bien el elenco es importante, el efecto de la obra es, sobre todo, la escenografía que se realizará sobre tres platos giratorios que a cada movimiento **"arman"** una escena diferente. Para montarlo hay que **"sacrificar"** dos filas de platea. El material de luz y sonido es traído de España y este último se trata del "sensorround" **(cinematográfico)** conocido también como **"catástrofe"**. Y no faltará el Arca de Noé **(toda de madera; llega lista para armar en el país)** para salvar a la humanidad.

La ropa es propia de una aldea. El próximo día 15 llega la bailarina Karen Connoli en su calidad de asistente de Gino Landi, para comenzar a trabajar "fuerte". Más adelante vendrá Landi para supervisar todos los detalles.

ASTROS
Corrientes 746
T.E.: 45-5541
Capacidad: 1.167

Ya se conoce el elenco que estará integrado por Alberto Olmedo, Ethel Rojo, Jorge Porcel, Mario Sapag, Tato Cifuentes "Tatín", Tristán y Susana Traverso en los protagónicos. El título de la revista estará rondando a los promocionados "Dráculas" y aunque no trascendió, circula el rumor de que el libreto contempla en el sketch principal la caracterización de Olmedo y Porcel del célebre conde y el médico. Entre los dos tratarían de atrapar a Ethel Rojo, que también será figura central de un espectacular cuadro musical. La escenografía ha sido confiada a Mario Vasta y la coreografía será de Héctor Estevez. La fecha del debut está prevista para el 15 de marzo, estimándose que los ensayos comenzarán en los próximos días. Los libretos ya han sido realizados y se le entregaron a los actores; los bocetos escenográficos han sido aprobados y comenzaron a concretarlos. Pese a las excelentes recaudaciones que logra la actual temporada de verano la fecha del debut del próximo espectáculo **"es inamovible"** según declararon sus productores.



"CONTAME UNA HISTORIA" ES MIO

La Letra del Popular Tema no Pertenece a Eladia Blázquez

—No sé por qué Eladia Blázquez afirma ser la autora de la letra de "Contame una historia", cuando solo le pertenece la música.

La tonalidad de las palabras de Alfredo Mario Iaquinandi, fueron llegando al rojo. Los gestos eran casi crispados; el tema sin duda lo molesta, y por eso el torrente de juicios, y el afán de hacer conocer su historia. Una mesa y un café, como en todo diálogo tanguero, y las distintas secuencias de "por qué aún vale la pena jugarse y vivir".

—Yo inscribí la letra de "Contame una historia" en el Registro Nacional de la Propiedad Intelectual, donde figura con el número 1.057.573 —para avalar sus manifestaciones, muestra partituras donde aparece como autor de la letra y Eladia Blázquez como autora de la música y copia del contrato con la editorial donde se expresa que es el autor literario del tema.

—¿Tuvo correspondiente difusión su participación en la obra?

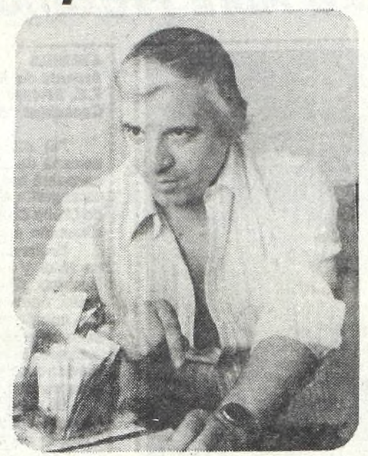
—Como no, tanto que en la audición "Buenas Noches, soy el tango" de radio Centenario en Montevideo, fui acreedor al Diploma de Honor, al ser considerado "el mejor autor del Río de la Plata de 1970", por mi tango. Por otra parte, en la página 14 del número 7 de la revista "Buenos Aires Tango" correspondiente a los meses de setiembre y octubre de 1971, se publicó la letra completa de "Contame una historia" nombrándome como su autor.

Toda la cuestión se suscitó cuando en diciembre último, la revista "Claudia", publicó un reportaje a Eladia Blázquez, firmado por Héctor Zimmerman. La nota fue reproducida parcialmente por el diario "La Opinión", del 10 del mismo mes y que lleva por título "Jugarse y vivir", palabras finales de la segunda parte del tema. En la referida nota, la Blázquez afirma:

—Aunque yo compongo por igual letra y música pareciera que son las palabras las que más han llegado al público. Pienso que es natural que así ocurra porque la música no tiene nada de novedoso.

La celebrada compositora, reconoció que:

—En cada tema hay un ciento por ciento de Eladia Blázquez. No hay autor que al escribir no se retrate. De otro modo lo que hace sería falso. Lo que yo intento expresar, y creo lograrlo a juzgar por la reacción de quienes escuchan mis temas, es que no dejemos de ser nosotros mismos, que sea nuestro espíritu el que prevalezca. En una canción mía como "Contame una historia", insisto en que no todo está hecho de sombras, que hay que luchar por la luz y así digo: Contame una historia| que aunque el mundo siga yirando a los tumbos| Aún vale la pena jugarse y vivir.



Iaquinandi, prueba ser uno de los autores.



Eladia, mientras tanto, pasea por "Punta".

Luego de leer con Mario Iaquinandi dichos recortes, él afirma rotundamente:

—No hay nada más que ver las etiquetas de las grabaciones que de ese tango hicieron Rubén Juárez, Jorge Sobral, Graciela Susana, Roberto Achaval y Claudio Bergé, entre otros, para comprobar que allí figura mi nombre como autor de la letra.

—Más allá de las polémicas, ¿cómo concibió la letra?

—Déjeme decirle que soy bahiense y llegué a Buenos Aires durante 1965. Para mí fue una tremenda experiencia, sobre todo durante los primeros años. Tuve que diplomarme en una serie de realidades, si bien no desconocidas totalmente, al menos no vividas todavía por mí hasta ese momento. Pocas fueron muy lindas.

Luego de esta disgresión nostálgica, y ya más calmo Iaquinandi agregó:

—Así fue como en el escenario real de una madrugada de 1969, yo que no atravesaba un momento ideal, y cuando aún no contaba con un núcleo de amigos, razón por la cual me encontraba en medio de una soledad opaca y carente de mayores perspectivas, caminaba por la avenida Pueyrredón fumando el último cigarrillo. De pronto sentí la necesidad de vendermé a mí mismo un mensaje de fe, una cuota de esperanza, que según creo, todos tenemos derecho a permitirnos. Sobre todo, cuando a pesar de los embates, nos negamos a bajar los brazos y elegimos luchar, por duro que sea. Cuando llegué a la pensión donde vivía, el mensaje estaba concluido. El título vino solo, apareció con las palabras lógicas: "Contame una historia".

—¿Cómo nació su relación con Eladia Blázquez?

—Por ese entonces yo trabajaba como versionista —(es el que vuelca al castellano las letras de las canciones extranjeras, ajustándose a la base musical)— en la editorial de música "Melograf", en la que Eladia Blázquez editaba sus temas. Al día siguiente, le mostré los versos, que ella enseguida me pidió para musicalizarlos, pues estaba consustanciada con el espíritu de la letra. Después, lo conocido.

Alfredo Mario Iaquinandi, un hombre de Bahía Blanca, transitador de las baldosas de la calle Corrientes, amigo del diálogo y la remembranza, espera ser reivindicado. Pretende simplemente que se reconozca su autoría. No en los organismos pertinentes, donde por otra parte están registrados, sino en el conocimiento de la opinión pública. Todavía no surgió la polémica. Eladia Blázquez, aún no formuló su descargo. El tango, mientras tanto, muestra una nueva faceta de algo que ya se hizo legendario: la discrepancia entre sus cultores.

¿Cuáles fueron las razones para que Eladia Blázquez, olvide a Alfredo Mario Iaquinandi, como autor de "Contame una historia? ¿Exceso de vanidad? ¿Una expresión que intentó graficar una circunstancia?

Realmente es imposible dar cualquier respuesta. Solo el tiempo, insobornable decantador de los episodios confusos, traerá la luz sobre tan controvertido tema. Mientras tanto Buenos Aires sigue esperando al poeta, o a los muchos poetas, que necesita la ciudad cosmopolita y políglota, para ser reflejada con la misma dimensión de verdad, como lo hicieron aquellos hombres que honraron a la generación del treinta y del cuarenta. El tango es un sentimiento triste que también, por lo visto, trae polémicas.

MARCIA BEL, DESMAYADA EN TV



Momento en que Marcia es atendida en el estudio de TV

MADRID, (Especial para "ASI"). ¿Publicidad o embarazo? Tal el dilema que divide a la opinión pública de España, respecto del promocionado desmayo de la actriz y cantante argentina, Marcia Bel.

La Bel perdió el conocimiento luego de grabar un tape para el programa de televisión "Aplauso", y a partir de allí, se tejieron todo tipo de versiones, máxime teniendo en cuenta que desde hace varios años es la compañera del cantante Dany Daniel. La circunstancia determinaba que dicha actuación marcaba el debut de Marcia en las lides de la canción, luego de no haber tenido mucha suerte ni como actriz, ni tampoco como modelo. Su mayor fama la logró hasta el momento por su promocionado romance con el ya mencionado cantante.

Naturalmente la publicidad le viene muy bien a Marcia, en estos momentos. Necesita que se hable de ella, porque hace aproximadamente un mes fue lanzado a la venta un disco interpretado por ella que al parecer no ha sido recibido con beneplácito por el público. Así que es necesario darle un impulso a su nombre para que la cosa comience a caminar. Pero Marcia al mismo tiempo, es un caso singular, puede decirse que goza de cierta popularidad, pero también, en los medios especializados, está conceptuada como no apta para el canto. Ella es consciente de que sucede así, que su profesión debe ser la de actriz, pero accede a la televisión en busca de dinero.

"Aplauso" es uno de los más prestigiosos programas de la TV española y es animado por Eva Gloria, una de las locutoras más promocionadas del ambiente, por su idoneidad en su oficio y por la singular belleza de sus facciones. No hace quince días, Eva Gloria también sufrió un desmayo en plena grabación.

El espacio es dirigido por José Luis Uribarri, y Marcia fue la primera en llegar a la planta para grabar. Lucía realmente espectacular enfundada con una ceñidísima malla negra, dispuesta a cantar sus canciones. Hechos los preparativos del caso; el director dispuso el comienzo de su actuación. Marcia la cumplió en su totalidad, sin que nadie pudiera pensar que se sentía mal. Una vez concluida y ya fuera de las cámaras, la chica echó a andar, pero no pudo dar más que tres pasos; perdió el conocimiento y se desplomó en el suelo. Inmediatamente acudieron todos los allí presentes en el intento de reanimarla, pero Marcia estaba muy pálida y como sin vida. Como por obra de gracia comenzó a correr por todo el estudio del Canal, la versión de que "Marcia Bel está embarazada y por eso se desvaneció".

Luego de la confusión del primer momento, fue llevada a la enfermería donde la atendió el doctor Francisco Pérez del Palomar, quien le brindó los cuidados necesarios; dos inyecciones intramusculares y dos calmantes por vía oral. El facultativo dispuso dejarla en reposo absoluto por espacio de una hora.

Transcurrido ese tiempo, Marcia salió de la enfermería, todavía muy pálida y envuelta en una manta. Al interrogarla sobre el inconveniente sufrido, dijo:

—Ni yo misma lo sé. De pronto me sentí muy mal y ya no me acuerdo de nada. Me han dicho que tengo la presión bien. Mañana iré a hacerme unos análisis.

—¿Para que le confirmen el embarazo?

—Cheee... ¿Quién ha dicho eso?

—Bueno, es lo que se rumorea.

—Pues no creo que esté embarazada.

—¿Les gustaría a Dany y a usted, tener un niño?

—¡Por supuesto!

—Pues si no nos equivocamos, que sea enhorabuena.

—Si es así y es niño, lo llamaré Aplauso.

Luego se alejó sonriendo, y hablando de su esperanza de que el programa haya salido bien.

La palidez de Marcia, los rumores de embarazo, y todo lo que se dice de ella, no son inconvenientes para que la mayoría del ambiente artístico español, diga de ella que "es una chica que busca promocionarse" y agregan, "no sabe actuar, no sabe cantar, pero ella quiere llegar. Es posible que lo consiga".

En los últimos meses Marcia estuvo en la planas de los medios informativos por su reciente viaje a América. Como se recordará Dany Daniel en tierras americanas, "vivió" un fugaz y apasionado romance con la vedette argentina Susana Giménez, conocida internacionalmente por ser la compañera del ex campeón mundial de boxeo, Carlos Monzón. La especie fue negada por sus protagonistas, pero los diarios de Lima, le dieron amplia difusión, señalando que todo había comenzado en Venezuela.

Llegado Dany Daniel a la República Argentina, a los pocos días apareció Marcial Bel, para proteger a su "amor". Y después poco se habló de ellos.

La dupla Marcia Bel y el escándalo, tiene otros episodios sabrosos. En marzo de 1977, ella y Dany Daniel, fueron detenidos por la policía española, acusados de evasión de divisas. La detención se produjo en el aeropuerto internacional de Barajas, cuando ambos se disponían a viajar hacia Miami. Los agentes de aduana españoles le quitaron a la pareja 37.500 dólares, que no habían declarado.

Marcia fue protagonista de una serie de resonantes romances, uno de ellos con Camilo Sesto. Gracias a Camilo, la chica fue presentada en España como modelo, y así pudo comenzar su carrera profesional. El amor por el cantante, duró lo que un suspiro. Apenas quince días, pero ella ya había sido lanzada.

Es así como la larga peregrinación en busca de la popularidad, muestra otro capítulo en la vida de esta muchacha argentina. Esto, siempre y cuando las malas lenguas tengan razón. Caso contrario será cuestión de que comience a tejer escarpines, y por contrapartida Dany Daniel resuelva al fin casarse con ella


Raphael, Natalia y los tres herederos, en el comedor de su departamento de México.


En sus momentos de "descanso", el cantante escribe artículos para diarios y revistas.

EL "CHARRO" RAPHAEL

El Cantante nos Presenta su Casa en México, Donde Está Viviendo con su Mujer y sus Tres Hijos

MEXICO (Especial para "ASI") — Raphael y Natalia han establecido en esta ciudad una "sucursal" del lujo con que están acostumbrados a vivir en su España. El famoso matrimonio adquirió una residencia hace un año pero la habita desde hace apenas dos meses. La vista exterior del edificio habla ya de la suntuosidad encerrada en el interior. Sin embargo fue difícil convencer a los Martos para que un fotógrafo la recorriera. Siempre había que retirarse de los umbrales del nuevo hogar de Raphael oyendo la misma excusa:

—Aún no la hemos puesto a punto. Les avisaremos cuando esté lista y podrán sacar todas las fotos que quieran.

El momento llegó y aunque Natalia se sigue quejando porque "faltan aún muchos detalles", se pudo ingresar a la residencia, ubicada en el Paseo de Chapultepec, frente a un maravilloso parque que lleva el mismo nombre, en el corazón de una de las zonas residenciales más caras de la ciudad de México.

Natalia Figueroa no pudo dejar de lado su instinto perfeccionista (**alimentado por el lujoso pasar de su familia, los marqueses de Santo Floro**) y explicó enseguida los motivos que tanto demoraron esta nota:

—Es verdad que adquirimos la casa el año pasado y tuvimos tiempo suficiente para terminarla y mostrarla mil veces a quien quisiera verla. Pero no fue así porque la decoramos de a poco, aprovechando alguno que otro viaje... De modo que si encuentran algo a medio hacer, sepan disimular...

Raphael fue el primero en tomar posesión efectiva de la casa junto a sus dos hijos mayores, Jacobo y Alejandra. Fue en los primeros días de diciembre, momento en que comenzaban a vencer una serie de compromisos artísticos en todo México. Natalia y el pequeño Manuel viajaron para reunirse con el resto de la familia después de las fiestas navideñas, en compañía de Paca, "la tata", que estuvo 16 años al servicio de los marqueses de Santo Floro y ahora pasó a ser la niñera de los Martos.

—Con ella me ocuparé preferencialmente de Manuel. Jacobo y Alejandra, como deben frecuentar la escuela, estarán menos en casa.

Mientras hablaba, Natalia mostró su mansión sin ocultar un cierto orgullo. Raphael salió a su encuentro, enterado de las "visitas" que curioseaban por su hasta ahora desconocido nuevo hogar.

—¿Por qué te decidiste a comprar una propiedad precisamente en esta ciudad?

—Entre otras razones —contestó el cantante— **porque tengo aquí muchos compromisos de trabajo firmados. También estoy interesado en comprar un teatro y, si eso se llega a concretar, pues tendré que pasar mucho tiempo en este país. Las otras razones las deben adivinar: México me gusta mucho...**

—¿Se adaptarán con facilidad?

—Ya nos hemos adaptado —intervino Natalia deseosa de mostrar su capacidad organizativa— **Jacobo y Alejandra irán al colegio Tres Picos y Paca y yo nos encargaremos de que la casa funcione de maravillas para que Raphael no pueda extrañar en nada a nuestra vida en España. Además, ya bautizaremos a Manuel. Por supuesto... en México...**

—Y regresaremos a Madrid recién en abril —dijo Raphael—, **luego de cumplir con una gira de un mes por la Unión Soviética. Hasta ese entonces realizaré actuaciones aquí y en otros países. Entre ellos, Argentina. En una palabra, esta casa será el centro de operaciones desde donde me manejaré en toda América. Esta es la única manera en que puedo acortar los períodos de separación de mi familia. España está lejos y yo necesito verlos a menudo.**

—¿Cuánto tiempo al año piensan vivir aquí?

—Bueno, en esta oportunidad son cinco meses más o menos. Pero todo dependerá de la forma en que organice mi trabajo. Habrá períodos más cortos y, también, más prolongados.

En tanto, Natalia, debe abandonar los trabajos literarios que realiza para el diario "ABC".

—Claro que no —respondió ella—. **Sigo colaborando desde aquí. Pero ocurre que ahora tengo competencia; hay un nuevo escritor en la familia que, además, cobra mucho más que yo...**

Raphael sonrió, le pidió a Natalia que no exagerara y, sin que hiciera falta pregunta alguna, explicó:

—A través de una agencia de prensa, escribo artículos para una serie de revistas latinoamericanas. Son crónicas personales que llevan por título genérico: "Desde la ventana de mi suite".

—¿Qué pretensión tienen esos trabajos?

—Pues únicamente la de trasmitir a la gente lo que yo puedo ver en mis continuos viajes. El público me suele preguntar si el trabajo me deja tiempo para conocer los lugares que visito. Y, aunque poco, siempre lo he conseguido. Por eso el título... Los artículos están escritos como si todo lo viera desde la ventana de una "suite" de hotel de un país distinto cada vez. Es una experiencia distinta para mí, nueva por completo. Sin embargo, ya me ha dado muchas satisfacciones.

Para graficar sus declaraciones, el intérprete fue en busca de los últimos originales que esperan pronta publicación. Leyó algunos párrafos y aprovechó el momento para mostrar el suntuoso escritorio donde se encierra para cumplir con esa tarea.

—Pero habiendo niños en casa, es inútil encerrarse. A menudo me interrumpen para que salga a jugar con ellos y me resulta imposible decirles que no. La mayoría de las veces me cortan el "hilo" de la narración que luego tardo mucho en retomar, pero igual los complazco. Por otra parte, siempre viene bien una pausa y, mucho más, cuando la provocan las sonrisas de mis hijos.

No terminó de decirlo cuando Jacobo y Alejandra asomaban sus caritas por la puerta entornada. Raphael no pudo menos que reír y salir tras ellos.

—Esto también ocurre en mi casa de Madrid. Como ves... nos hemos adaptado hasta en eso.


Izquierda: La magnífica cocina de la residencia. Como se advierte en la imagen, la misma está ubicada en el centro del recinto


Derecha: Una pose "bien familiar". El matrimonio con Natalia, Jacobo y Alejandra. Los rostros y los gestos de los mayorcitos son bien expresivos.



¡El "flequillo" ante todo! Carlitos, "coqueto", en la playa no se descuida.



Un "monumento" para los pibes que lo rodean y lo admiran permanentemente. Para el '79, posible TV.

BALA: A LA TV, O AL EXTERIOR

En la plenitud de una larga trayectoria dedicada al entretenimiento de la infancia, resulta casi redundante hablar con Carlitos Balá del "Año Internacional del Niño". Sin embargo, el eterno preferido de los pibes no lo considera así. Minutos antes de presentarse ante su auditorio del teatro "Provincial" de Mar del Plata, Balá dio su opinión sobre el tema:

—**Es verdad que para mí cada año es el año del niño y en este 1979 me esforzaré por ellos tanto como siempre lo hice. Lo interesante del caso sería saber qué piensa y qué hará la gente que no trabaja con los pibes. A ellos, y sin pretender dar consejos, les propondría que se brinden por completo a sus hijos, a sus sobrinitos, en fin, a todos los chicos con quienes tengan el mínimo contacto. Y cuando digo esto, no me refiero a lo material, sino al afecto. Por eso yo siempre repito que quien no recibe cariño en su infancia, mal podrá querer cuando se transforme en un adulto. El "Año Internacional del Niño", desde este punto de vista, no se instituyó para los más chiquitos... es para que los mayores mediten y replanteen sus formas de comportarse con ellos. De ese modo, estarán preparando un futuro con más amor y más comprensión en todos los órdenes.**

Este triunfador de la radio, el cine y la televisión comprueba día a día, en este caso desde un teatro, que su fórmula no está errada. Una platea repleta y alborozada lo recibe siempre con el aplauso más sincero: el aplauso de los niños.

—**No creo que el progreso haya cambiado la mentalidad de la gente** (grandes y chicos) **cuando se trata del humor, de la comicidad. Yo me manejo siempre con las mismas pautas y hasta ahora** —lo digo con orgullo— **no he conocido la negativa del público. Los chicos crecen, vienen a verme nuevas generaciones** (si es que cabe el término) **y todos reaccionan con la misma alegría. Y los padres de esos chicos también. Es que, además, yo trabajo para todas las edades y la boletería lo demuestra: se venden más entradas para mayores que para menores. La familia es mi primer objetivo y siempre me dirijo a ella con respeto. Eso es lo fundamental. Personalmente, más allá de ser o no actor, yo soy un ser humano respetuoso de los demás. Y creo que la gente lo advierte y lo recibe con gusto. A mí me educaron desde pequeño con esa premisa y me gustaría que todos los padres, como los míos, hicieran lo mismo. La única manera de exigir respeto es siendo respetuoso.**

Siempre, en sus espectáculos, hubo algo de eso. Su inalterada permanencia en los primeros planos del espectáculo infantil encuentra uno de sus fundamentos en el respeto que Carlos Balá exige de quienes son sus colaboradores:

—**El responsable de mis espectáculos soy yo y eso me obliga a imponer condiciones que garanticen de alguna manera los resultados deseados. Claro que lo que exijo no es nada "imposible" o difícil de realizar para nadie que tenga buena voluntad. Es más, se puede resumir en una sola frase: divertir al público sanamente y en familia. Ese fue siempre mi lema y lo seguirá siendo en todos los trabajos que emprenda de aquí en adelante.**

Y su futuro le ofrece muchas posibilidades. Incluso en el exterior:

—**Me gustaría seguir trabajando en nuestro país, que es donde mejor me siento. Pero todavía no sé si se cumplirá mi deseo. En estos momentos estoy en tratativas con los canales 13 y 11 de televisión. De no concretarse un arreglo para la temporada que comienza el mes próximo, es muy probable que realice una gira por Centroamérica y España, hecho que me permitiría experimentar la reacción de otros públicos frente a mi tipo de humor. No obstante, todo esto es apenas un proyecto. Antes, quiero ver la repercusión que tendrá "Las locuras del profesor", la película que filmé el año pasado con Palito Ortega y que se estrena ahora en Mar del Plata.**



Carlitos Balá y su hermosa familia. Trabajo y vacaciones.

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

● PONGAMONOS DE ACUERDO

De pronto, se dice que tal o cual revista no puede funcionar públicamente por librerías o quioscos porque hay fotografías que...Y de pronto las radios pueden decir algunas cosas y otras no "porque la decencia entonces, adónde va a parar..." Y algunas cosas por televisión, "hay que cuidarlas..." Y si una señorita como hay tantas, con escotes profundos pretende enfrentar una cámara, ¡ojo... ponerle una flor o un chal, no vaya a ser que por ahí se vea lo que...! ¡Si habrá habido corridas cada vez que **Libertad Leblanc**, por ejemplo, visitó algún programa! Claro que ella le encontró la vuelta: se vuelca hacia adelante y... ¡adiós arreglo!

Pero ocurre... que estamos en pleno verano... nos vamos con las cámaras a pasear a Mar del Plata... ¡y viva la pepa!... No... yo no me voy a poner colorada porque vea a una hermosa señorita con una tanga que da escalofríos pero... ¿no son demasiadas señoritas casi desnudas las que se toman con la cámara... y a un horario en el que el circulito de prohibido para menores...(¿es un avisito para diversión?) no aparece para nada? No, no, no... No entremos a divagar sobre si las chicas son lindas, son una ricura o un motivo infartante para menores y mayores... Tampoco entremos a discutir si es prudente desnudarse hasta ese punto que se ve para pasear por una pasarela... Ese es otro problema. Pero... pongámonos de acuerdo: ¿qué es lo pecaminoso, en definitiva? Tendríamos que conocer todos, pero los que hacen televisión sobre todo, cuáles son los límites.

● ¡TALENTO!

Hay gente que tiene talento de veras pero por ahí por condiciones de su carácter se resta méritos. Con **Sergio Renán** pasa todo lo contrario. Es un hombre que en el terreno intelectual es capaz de darle vuelta y media al más pintado. En el escalón más sencillo, sabe no desentonar. Y con esa su humildad de siempre... resulta que ahora ha demostrado que cuando habló sobre **"Drácula"**, sabía que lo que iba a hacer era tal cual es: ¡un capo lavoro! Dicen que el movimiento se demuestra andando... y él lo ha demostrado. Comentario aparte¡ ¿usted entiende esta manía mundial por este tipo de temas...? Yo no.

● ¡YO!... ¡YO!... ¡YO!...

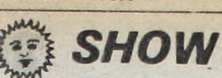
Pero ¿cómo no se les ha ocurrido a los de Río Negro, a los de Mendoza, a los viñateros de San Juan...? ¿Supieron? Resulta que en París, todos los años, para dar el OK a la cosecha del vino del año, se llama a catadores reconocidos como los mejores entre los mejores... Y... ¡usted no lo va creer!: este año llamaron a **Annie Girardot**, a **Lino Ventura** y a **Pierre Reve**, al parecer expertísimos en eso de probar, gustar... y decir si realmente el vino tiene o no buen sabor... ¿Si aquí se hiciera algo así?... Mire, no quiero exagerar la cosa pero... tienen que intervenir las tropas para poner un poco de calma entre los gustadores de verdad... ¡de veras!

● SABER CALLAR

Decir cosas, cuando se sabe decirlas, cuando se tienen que decir, cuando hace bien sacarlas de adentro... tienen su razón. Pero aunque a veces haya razones que pueden ser razones, pero son una vulgaridad, son de pésimo *mal* gusto... un hombre que es un hombre, tiene que tener la inteligencia de callar. Sobre todo si quien habla ha sido el marido de la señora *a la* que se refiere. Y todo viene a cuento por lo que por ahí se publicó acerca de declaraciones de **Raúl Lavié**, referidas a **Pinky**, sus enfermedades y lo que viene a ser actualmente la nueva vida de este muchacho, tan buen cantante, sin duda, pero tan, tan, tán torpe en sus explicaciones. Esto... si las declaraciones de Radiolandia 2000 son verdad. Si no lo fueran, son tan feas, tan indecentes, tan ofensivas, tan vergonzosas en alguien como él, que públicamente debiera desmentirlas. Esperaremos.

● ¡QUE ES LA VEJEZ!

Un estado al que todos llegarán... si tienen suerte y Dios lo quiere. Pero que provoca no pocos desprecios en tanta gente que debe suponer que la juventud es eterna, que la juventud lo sabe y lo puede todo, que nunca se equivoca y que por todo eso y mucho más es dueña y manda en el mundo. Y sí, la juventud

SOL  AMOR SAL  MAR  SHOW SIERRAS  SOL

UNA BELLEZA EN PUNTAS DE PIE

Mar del Plata y el verano es una fórmula infalible. En cualquier momento depara la presencia de una "superseñorita". De esas que solo mirarlas, obliga a restregarse los ojos, creyendo que es un sueño. Cualquiera sea su estilo y sus medidas, las playas, como un incesante carrousel, van mostrando las bondades probadas de las hijas de Argentina. No en vano es harto fácil consagrar a las "miss" de las más diversas especies, con solo hacer una recorrida por la arena. Pero también, la eterna búsqueda de la belleza, en ocasiones sirve de remanso para el encuentro de aquellas, que además de la espectacularidad de sus formas, muestran la plenitud de su talento. Depositaria de mil piropos, receptora de cuantiosas alabanzas, **Verónica Massini, 19 años, del signo de Escorpio**, es una de esas privilegiadas de las que hablábamos. Con solo mirarla, uno puede inferir que "esta chica mata". Si además se tiene la oportunidad de hablar con ella, el interlocutor puede apreciar un espíritu sensible, amante de la música y para quien "**la danza es mi pasión**". El año pasado fue consagrada primera princesa del mar, galardón éste que no hizo más que incrementar la "cola" de los pretendientes, que la acechan donde quiera que vaya. Pero ¿quién es esta maravilla? Nadie mejor que ella para explicarlo:

—Puedo decir, con sumo orgullo, que soy un producto puro de Mar del Plata. Ciudad que adoro y donde comencé mi carrera como bailarina clásica. Actualmente dicto clases de mi especialidad aquí y también en Tandil.

—¿Cuándo comenzó su carrera?

—A los quince años bailé por primera vez con el Ballet de Cámara Argentino, cuyos integrantes pertenecen al elenco del Teatro Colón. Después, como las cosas me fueron bien, fui invitada a participar cumpliendo roles importantes en "Giselle", "Lago de los Cisnes", "Sílfides" y otros. Obsesionada por perfeccionarme, periódicamente viajo a Buenos Aires para asistir a los cursillos que se dictan en la escuela del Teatro Colón.

Mide un metro sesenta y siete centímetros, y parece mentira que en tan pequeño continente se concentre tanto atractivo. Ella no es muy afecta a hablar de sus medidas, pero vale la pena hacerlas conocer, para que los señores vayan teniendo una idea (las fotos son por demás elocuentes) de la valía de Verónica. Pero las palabras están demás y vamos a los números: simplemente, 86-56-86...

Esta marplatense, privilegio de quien pueda observarla, tiene otras virtudes muy importantes, como eso de "no tener novio".



86-56-86, escorpiana; ¡cuidado con los infartos!



Verónica, 19 años. Mar del Plata en puntas de pie.



Para muchos la "marplatense-maravilla" del '79, y no les falta razón para afirmarlo.

CHIMENTOS CON SAL

Más de una protesta provocaron las actuaciones en el hotel "Provincial" de Mar del Plata de la italianísima Raffaella Carrá. Quienes la presentan, que cotizan su labor nada menos que en cuatro millones doscientos mil pesos, anuncian que se sirve un lunch antes del espectáculo. Pero el mismo, según comentan quienes estuvieron presentes, consiste en una "coca" aguada y algún sandwich que para "**cazarlo**" hay que correr por todo un amplio salón al mozo que los exhibe.

* * *

La flaca y alta Cecilia Rossetto, recién llegada de un viaje por el mundo en compañía de su esposo, el fotógrafo Balducci, se presentó finalmente en "La Nona" de la Ciudad Feliz, pero su debut debió ser postergado un día, pues el fijado para el mismo coincidió con el de Raffaella Carrá y todo el personal técnico de las tres salas (**Teatro "Provincial", "La Nona" y "Salón de las Américas"**) estaba abocado a terminar el montaje de la escenografía de la italianísima cantante y bailarina.

* * *

Los tangueros que trabajan en Mardel organizaron un torneo futbolístico que enfrenta a muchos famosos. La pasada semana "**le dieron con todo**" a la redonda, entre otros, Carlos Galván, Ricardo Romero, Roberto Goyeneche (hijo), Guillermo Fernández, "Chiqui" Pereyra y Argentino Ledesma.

* * *

Tardes pasadas nos encontramos por la calle San Martín con Néstor Fabián, quien paseaba con su hija Verónica. Le preguntamos qué estaba haciendo por Marpla y nos respondió "**descansando**". Y agregó: "**hice realidad el sueño de muchos: que trabaje mi mujer**". (Como se sabe, Violeta Rivas canturrea en un céntrico local; don "Pichi" no hace, por ahora, nada).

* * *

Olga Guillot, pese a estar contratada en exclusividad por una conocida boîte de la avenida Constitución, cantó noches pasadas en otro local, en el que estaba como invitada. Ello provocó una "**aclaración**" de uno de los representantes, al que la cubana, cuan talentosa y gorda cantante, respondió: "**Yo canto aquí y en cualquier lado que me plazca**" ¿Qué tal?

* * *

En el mismo local en que por las noches se presentan Gloria Díaz, el Sexteto Tango, Alberto Locati y Violeta Rivas, entre otros, por las tardes se ofrece un espectáculo infantil protagonizado por actores de Mardel. Y, según parece, la gente menuda durante el mismo consume, como es de imaginar, "**cantidades industriales**" de golosinas, cuyos envoltorios quedan diseminados por todo el piso, butacas, y cuanto lugar es "**hábil**" para recepcionarlos. Y los dueños del local tienen por ello serios problemas con las figuras "**nocturnas**" que reclaman por el aseo del mismo. No saben qué hacer.

es poderosa. ¡Y maravillosa también! Pero muchas veces es apenas un tiempo de aprendizaje para demostrar luego, más tarde, si se ha nacido para algo que valga la pena... Todo esto para decir que **Juliette Greco**, con sus 51 años a cuestas, ha recomenzado su carrera de cantante... Y naturalmente, no faltaron los que se rieron antes de tiempo de ella. Pero... la prudencia es también madre de la sabiduría: **Juliette Greco** es hoy la nueva sensación de París. Cantó y... sigue siendo la artista que fue y que es. Y cuando se es alguien, no hay años que valgan...

● ¡VIVA EL DIRE!

No es el único de los actores que soñó con la dirección de un hecho artístico. Los hay que no duermen de noche pensando cuándo se les dará... Pero no hay duda de que **Julio de Grazia** también fue el mismo al encuentro de lo que quería hacer: dirección cinematográfica. ¡Y hete aquí que **Julio** se revela como toda una trovatta!... Muchos, en estos días, hablaban de él. Pocos saben que **De Grazia** es uno de los hombres más sensibles y más inteligentes del medio artístico. Si hizo casi siempre personajes populares y medio torpes... eso fue una demostración más de lo que un actor inteligente puede hacer cuando quiere trabajar. **Bianco** fue otro ejemplo. La humildad que siempre usó **Julio de Grazia** para manejarse en todos los terrenos, con conocidos o con el público, es otra demostración de que cuando se vale... la soberbia sobra. ¡Bien, pues!

● ¡POR QUE!

Es una costumbre. Estoy segura de que es solamente una costumbre. Que por otra parte no solo tiene **Héctor Larrea**, sino que han puesto de manifiesto también otros animadores, y muy importantes, en distintas ocasiones. ¿Qué hacen? Pues... algo que a lo mejor para algunos no tiene demasiada importancia pero sin embargo... no queda bien. ¡Y profesionalmente, queda mucho peor! Por ejemplo, se anuncia que "a continuación nuestro móvil situado (digamos) en Palermo, con Fulano de Tal — (Fulano de Tal es el que va a hacer una nota), con novedades: ¡adelante!". Pero entonces la cosa no la dicen así, no la cuentan dejando expectativa en el oyente y el broche de esa expectativa para el presentador que está en el móvil, que es lo lógico. No. Ellos mismos, desde el estudio, "matan" la nota anunciando a quién se va a reportear. Así ocurrió las otras mañanas con **Larrea**, que para darle el pase a sus compañeros del móvil que estaba en Ezeiza, dijo textual: "...y ahora, **Alberto Cortez**... ¡Adelante!...". Si "**Rapidísimo**" resulta atrayente a muchos, es justamente porque las novedades del informativo son siempre inesperadas, sorprendentes... Pero si se mata la expectativa de lo que se va a saber en un minuto más... ¡decae! Y no queda bien. Porque no es justo. A pesar de que **Héctor Larrea** conozca mucho a **Cortez**, sea a lo mejor su amigo, o él tenga antes que nadie la noticia de su arribo de su paso por Buenos Aires, nunca jamás debe "matar" la información. No le corresponde. ¿No?

● ¡VIO...

...que **María Fernanda**, la famosísima presentadora de los desfiles del inolvidable **Jean Cartier**, cada día está más linda?

...que **Susu Pecoraro** está adelantando enormemente como actriz?... Y no hay vuelta que darle: sonríe... ¡y sale el Sol!

...que, de vuelta la requetefamosa **Raffaella Carrá**, los inventores de chismes están a sus anchas...? Porque la chiquita da para todo. Su picardía, su inteligencia, su habilidad, su conocimiento de lo que es el medio en el que se mueve... ¡todo, todo sirve!

...que **Magdalena Ruiz Guiñazú** también se está haciendo hacer una casa en Punta del Este? ¡Los ricos se dan los gustos que se les antoja!

...que **Sandro** "el temblador"... charla y charla con sus amigos, pero sigue sin largar prenda sobre su corazón? ¿no?. Y después dicen que no se puede guardar intimidad...

...que hasta a los más conocedores se les escapa la liebre..? **Hugo del Carril**, con su bagaje de experiencia y su nombrón... falló en el negocio que había armado para Córdoba. Una lástima. **Hugo** merece tener suerte. Por trabajador, por empeñoso. Por bien intencionado siempre con todos quienes le rodean. ¡Ojalá Mar del Plata le dé la revancha!

● OJO...

No es la primera vez que en cualquier espectáculo un micrófono de pronto no funciona, está lo que llaman "mudo" o "sordo"... y mientras se intenta componerlo la gente técnica dice lo que dice... y de pronto la máquina hace contacto ¡y hay que ver lo que sale al aire...! El otro día algo también parecido ocurrió en **Canal 13**, desde **La Terraza**... Por suerte la sangre no llegó al mar... Pero justo, justo cuando empezaron a escucharse voces que peleaban buscando el desperfecto... entró una musiquita salvadora... ¡Menos mal! Hay que tener cuidado...

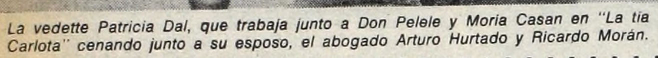
● "LOS RICOS"

¿A nadie se le ha ocurrido hacer una película, una obra, con los que van a veranear a Punta, cuna del snobismo, de la ostentación, de la alta figuración, del "si ella puede, ¿yo por qué no?"...? En la farándula y fuera de ella se habla de los ricos (los que cruzan el charco) y los pobres, (los que quedan en la costa argentina...) A ver esos imaginativos si aprovechan la volada, pues!

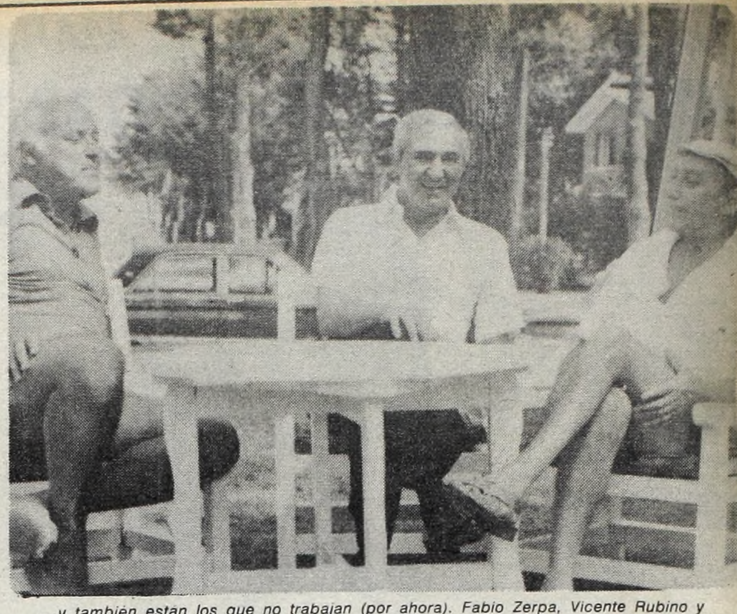


SOL   AMOR  SAL   MAR   SHOW  SIERRAS   SOL





La vedette Patricia Dal, que trabaja junto a Don Pelele y Moria Casan en "La tía Carlota" cenando junto a su esposo, el abogado Arturo Hurtado y Ricardo Morán.



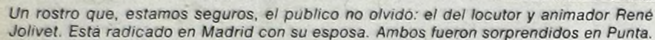
..y también están los que no trabajan (por ahora). Fabio Zerpa, Vicente Rubino y Verdaguer "tomando" sol en Punta del Este. Para ellos, el año comienza en marzo.

MARDEL: LOS PREFERIDOS

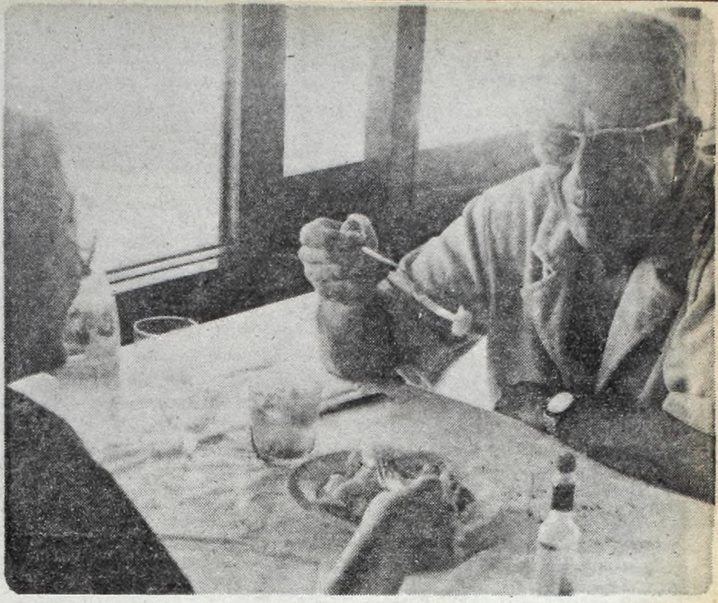
Pasó el primer mes del año y llegó el momento de "hacer cuentas", para conocer el gusto del público en cuanto a teatros. Y aquí están los resultados, hasta el último domingo de enero:

	TEATRO	CAPACIDAD	COMPAÑIA	TITULO DE LA OBRA	PRECIOS DE ENERO (Platea)	DEBUTO EL:	RECAUDACION
1	**PROVINCIAL** Hotel Provincial	900	Bebán-Levrino-Gili Martínez-Valenzuela-Bal-Pérez-Lamaisón-Reech	"Enredos de alcoba"	5.000/6.000/7.000/8.000	22 de diciembre	$ 245.709.000.-
2	**ATLAS** Luro y Corrientes	634	Thelma Biral y elenco	"Doña Rosita la soltera"	8.000/10.000	5 de enero	$ 163.034.000.-
3	**TRONADOR** Santiago del Estero 1760	930	"Clan" Mores-Estela Raval y elenco	"Operativo Cantable '79"	10.000/12.000	6 de enero	$ 162.077.000.-
4	**ASTRAL** Santa Fe 1751	441	Vittori-Moreno-Mazza-Alberó	"Primero huevo, después pichón"	5.000/6.000/7.000/8.000	8 de diciembre	$ 149.048.000.-
5	**OPERA** Independencia 1641	1.700	Frankie Kein	"Cabaret" (Homenaje a Liza Minnelli)	7.000/8.000	4 de enero	$ 78.009.000.-
6	**COLON** Hipólito Yirigoyen 1655	743	Don Pelele-Casan-Corvalán-García Grau	"La tía Carlota"	5.000/6.000/7.000/8.000	27 de diciembre	$ 75.049.800.-
7	**LA CAMPANA** Rivadavia 2336	320	García Satur-Martín	"La visita que no tocó el timbre"	5.000/6.000/7.000/8.000	29 de diciembre	$ 64.018.000.-
8	**PIGALLE** Buenos Aires 1923	410	Farías-Aguirre-Padilla-Allison	"Draculitas y draculones"	5.000/6.000/7.000/8.000	2 de enero	$ 57.716.000.-
9	**ODEON** Entre Ríos 1828	520	Carreras-Miranda-Cosens-Parets-Vanoni	"Frutilla"	5.000/6.000/7.000/8.000	2 de enero	$ 56.574.000.-
10	**ROXY** San Luis 1742	1.050	Lola Flores-Antonio Gasalla (por separado)	"Lola de América"	10.000/8.000 (Flores) 7.000 (Gasalla)	5 de enero	$ 55.035.000.-
11	**PEATONAL** San Martín 2460	280	Espalter-Dángelo-Almada-Iaros	"Divertidón"	6.000/7.000/8.000	5 de enero	$ 39.604.000.-
12	**DIAGONAL** Pueyrredón 3338	450	Bredeston-Cárpena-Paz-Maral-Codevila	"Se vende desocupada"	5.000/6.000/7.000	3 de enero	$ 36.501.000.-
13	**EL BURGUES** Santiago del Estero 1700	280	Mesa-Tirao-Heredia-Basurto	"Trébol de cuatro"	6.000/7.000/8.000	2 de enero	$ 33.791.000.-
14	**LA BOTONERA** Rivadavia 3142	260	Camero-Dongé-Gianola-Del Valle	"Mi amante vecino"	5.000/6.000/7.000/8.000	5 de enero	$ 24.114.500.-
15	**MAGOYA** Entre Ríos 1964	240	Pepe Soriano y Elvira Romei	"Los cuentos del nono"	6.000/7.000/8.000	5 de enero	$ 23.646.000.-
16	**CORRIENTES** Corrientes 1766	300	Campos-Carrié	"Pijama de seda"	5.000/6.000/7.000	30 de diciembre	$ 22.337.800.-
17	**RE-FA-SI** Luro y Corrientes	245	Clavell-Bidart-Garaycochea	"Fiesta en Re-Fa-Si"	5.000/6.000/7.000/8.000	29 de diciembre	$ 21.662.000.-





Un rostro que, estamos seguros, el publico no olvido: el del locutor y animador René Jolivet. Está radicado en Madrid con su esposa. Ambos fueron sorprendidos en Punta.



"!Hay que comer poco, para estar bien!". Lo dice siempre (y lo practica) Juan Carlos Thorry, otro de los "habitantes" de Punta del Este durante estos meses, con su mujer.

CHIMENTOS CON SAL

Una conocida figura extranjera, actualmente trabajando en la Ciudad Feliz, comentaba noches pasadas que hay tres señores (**un deportista, un locutor y un animador**) que "**no me dejan ni a sol ni a sombra**". Según ella, los tres "**galanes**" están en una lucha sin cuartel tratando de conquistarla. Y, según agrega, ella se resiste...

* * *

Según comenta un colega marplatense, tardes pasadas se encontraba en uno de los "barcitos" de la rambla Cristina Alberó con varios amigos y amigas cuando muchos la confundían con Mariquita Gallegos. Hasta le pedían autógrafos como si fuera ella.

* * *

Raffaella Carrá "**toma sol**" en la terraza del Hotel "Provincial", donde se aloja. Lo que se llama, porteñamente hablando, "**punta terraza**". Parece que le teme a las euforias populares.

* * *

Y hablando de doña Raffaella. En la noche del viernes tuvo un espectador "**famoso**": Martín, el hijo de Palito Ortega, que es ferviente admirador suyo. Fue a verla y escucharla "**de la mano**" de Carlos Monzón. Y al día siguiente, el ex campeón del mundo se encontró en un restaurante cercano al Golf Club, donde cenaba junto con su íntimo amigo Juan Alberto Mateyko y la vedette Ethel Rojo, con la cantante y danzarina italiana, con quien brindaron por la Argentina.

* * *

Palito Ortega y su familia viajaron a Mardel para asistir a la premiere de su última película que lo tiene como productor y director. Se alojaron en la casa de la familia Mentasti, propietaria de "Argentina Sono Film", sello decano del cine argentino para el que don "Palo" concretó las primeras películas en su carrera como actor.

* * *

Está dispuesto a debutar como actor el animador Orlando Marconi. Como se recordará hace más de una semana se lo vio en diversos programas de televisión de nuestro país volcando su sano humor, que había "**afirmado**" en España durante más de un lustro. Ahora tiene "**in mente**" abandonar su condición de animador de programas de entretenimiento para abocarse decididamente a la labor actoral. Hugo Moser lo contrató para tres películas (**la primera la comienza el mes próximo** y en ella compartirá cartel con Claudio García Satur. Además, en televisión (**Canal 11**) tiene concretado un programa cómico-musical que conducirá a partir del próximo abril. Dice "**nunca más preguntas y respuestas**". Está en el cambio.

* * *

El propietario del promocionado "Tronador" de Mar del Plata decidió separar del elenco a José Angel Trelles y Manuela Bravo por violación de contrato. Ambos intérpretes tenían exclusividad teatral con esa sala y aparecieron canturreando en una exposición hotelera que se ofrece en Mardel. Nos imaginamos que ya habrá abogados garabateando escritos.

* * *

Quienes trajeron nuevamente al país a Raffaella Carrá le habían sugerido que podía disfrutar del sol en las piletas de "Punta Iglesias", en el mediodía del sábado. Ella, ansiosa por tostarse (**llegó tras soportar varios grados bajo cero**) dio el "sí", pero alguien "sopló" su visita al lugar y desde las 11 de la mañana se agruparon decenas de reporteros gráficos, periodistas, comentaristas radiales, etc. etc. Lo "**peor**" fue que más de dos mil personas, enteradas de que la italianísima cantante y bailarina se mostraría allí, se fueron agolpando en las inmediaciones, hasta llegar a interrumpir el tránsito. Fue necesaria la presencia de la policía que, hasta con perros, liberó el lugar. Raffaella, como es de imaginar, no apareció.

* * *

Gastón Peralta, el hijo menor de Pinky y Raúl Lavie, está pasando algunos días junto a su progenitor en Mar del Plata, luego de varias semanas en "Punta" con su famosa mamá. Se los vio en varios lugares, especialmente en el estadio mundialista cuando jugó Racing, ya que el pibe es fanático de los de la academia.

* * *

Aprovechando el descanso teatral del martes, Moria Casan y su eterno enamorado, Carlos Sexton, fueron a comer buena pasta a "Tempone", tradicional restaurante ubicado "**detrás del golf**". Los acompañaba el empresario Oscar "**Gordo**" Martínez, responsable de muchos espectáculos, especialmente futbolísticos, en la Ciudad Feliz.

* * *

Confirmada está la separación de la pareja Susana Giménez-Carlos Monzón. El ex campeón pasó la pasada semana en Mar del Plata y está en Punta del Este, mientras ella quedó en Buenos Aires ensayando sus próximas presentaciones en bailes de carnaval. Parece que este distanciamiento es el definitivo.

* * *

Este verano Pedrito Rico, en Mardel, no solo canturrea, sino que es uno de los empresarios de la confitería en la que se presenta. Y, según comenta, tiene más problemas como tal que eligiendo el repertorio o enfrentando al público. Y, el que mucho abarca...

* * *

Una vez que finalicen su labor en La Feliz, Hugo del Carril y Tita Merello están dispuestos a partir, para seguir diciendo tangos por allá, a Brasil. Ya tienen decenas de ofertas.

* * *

Un conocidísimo actor, no muy juvenil él, fue sorprendido noches pasadas en conocida boite de la avenida Constitución en compañía de una niña de poco más de veinte años. El animador del show no tuvo otra mejor idea que presentarlo al público y horas después su esposa "**era informada**" por una amiga de esa "**escapada**". El escándalo que se produjo aún se comenta en varios teatros.

* * *

Escándalo de proporciones provocó el novio de la vedette Adriana Aguirre, en plena función de la revista marplatense que ella protagoniza junto a Dringue Farías y Haydée Padilla. La motivación fue que uno de los espectadores, ubicado en las primeras filas, comenzó a obtener fotografías de doña Adriana, hasta con "**flash**", cuando ésta estaba cumpliendo su desnudo total. Tras recriminarle duramente su actitud al sorprendido cual inocente espectador, la función pudo continuar. Fue un "**cuadro**" extra del espectáculo.

* * *

Hablando de vedettes: hay dos, que están laborando en la Ciudad Feliz, que acuden a la misma playa acompañadas por sus respectivas "**medias naranjas**". Pero días pasados una de ellas se hizo presente sola, pues su esposo había tenido que viajar hacia Buenos Aires, y recibió una sorprendente declaración de amor del marido de su colega. ¿Qué tal?

En la noche del jueves se pudo escuchar, en una cafetería de Marpla, un agrio diálogo entre la bailaora "La Polaca" y el animador y locutor Orlando Marconi. Más de un parroquiano se quedó asombrado por lo que él le decía a la españolísima.

* * *

"**Desaparecieron**" las fotos de todo el elenco del teatro "Tronador". Y no solo esas imágenes, sino las puertas que las exhibían. Lo que sucedió es que dicha sala está ubicada en el primer piso de una galería comercial y los demás copropietarios decidieron obligar al señor Mario Fluk, propietario de la sala, a retirar los "**blindex**" que no permitían se vieran los locales comerciales que funcionan en el mismo edificio.

* * *

Dicen que la vedette inglesa Lynn Allison está muy enojada con un reportero gráfico que logró, e hizo publicar, algunas imágenes de ella no precisamente "**posadas**". Su enojo es tan grande, que amenazó con contratar a alguien que "**le dé una paliza al osado reportero gráfico**" ¡Cheeeee...!

* * *

Los precios de los espectáculos en Mar del Plata suben de un día para otro. La mayoría de las comedias y shows "**están**" en los ochocientos mil de la vieja moneda, tras haber "**largado**" a quinientos mil. ¡Un 60 % en apenas un mes! ¡Todo un record!. Y hay quienes están cobrando ya un millón doscientos mil (**teatro "Tronador"**) y con intenciones de subir en cualquier momento. Thelma Biral, por ejemplo, ya cotiza su espectáculo a un millón por espectador.

* * *

No son nada felices las recaudaciones que están logrando Lola Flores, "La Polaca" (**debió suspender varias de sus anunciadas presentaciones**) y Antonio Gasalla.

* * *

Enrique Carreras gusta mucho de las obras pictóricas. Y la semana pasada se "**enamoró**" de varios cuadros que, a pocas cuadras de su teatro "Odeón" en Marpla, tenía en exhibición el hombre que la bautizó como "la Ciudad Feliz" Enrique de Thomas, para todos, cuando se desempeñaba como periodista, "Wing". Y decidió invertir varios millones en la compra de ellos.

* * *

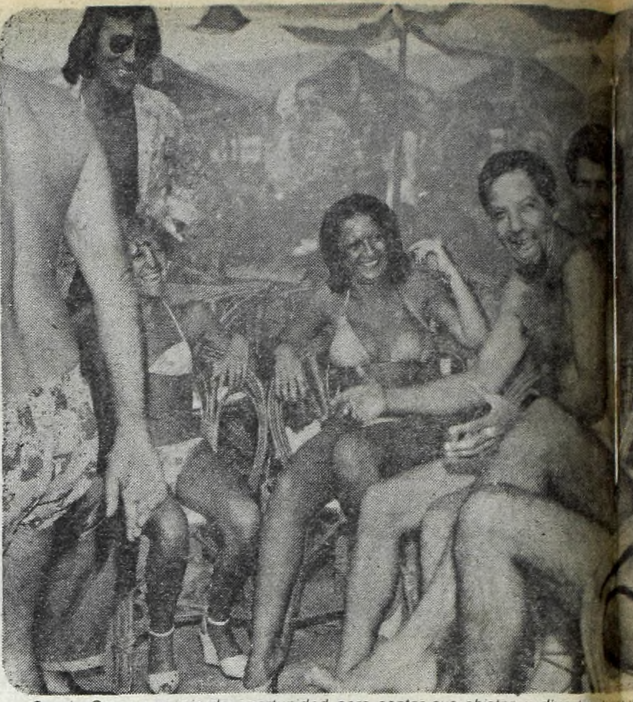
"**Nosotros trabajamos barato** (cobran 600.000 la entrada) **pues somos una familia y no tenemos mayores gastos**". Así, categórico, se expresó Ramón Anello, representante "**desde siempre**" de los famosos y queridos "Chalchaleros", quienes, con sus hijos, que integran los grupos "Los Zorzales" y "Las Calandrias", laboran en el salón de fiestas del hotel "Versailles" de la avenida Luro. Aunque parezca más que curioso, don Anello tuvo que viajar de urgencia a Buenos Aires para ser atendido de ¡un ataque de hipo! Pero el "**corte**" del mismo, mediante una fuerte dosis de inyecciones, le provocó un agudo ataque al hígado, del que, por suerte, ya se repuso. Sobre problemas médicos, no está todo dicho...

* * *

Dicen que cuando los días de descanso en Mardel Norman Erlich y sus actrices y músicos se presentan en otras localidades cercanas, son muchos los que le disparan al productor y director Gerardo Sofovich, pues siempre pregunta si alguien va hacia esos lados, en automóvil claro, y si le responden que sí, les pide que le trasladen a algún técnico, instrumento musical o a algún ejecutante. Una buena forma de ahorrarse unos cuantos pesos.



Gasalla y Reech trabajan en distintos espectaculos de "La Feliz" pero se encuentran para charlar.



Sergio Corona no pierde oportunidad para contar sus chistes y divertir al público

TRABAJA
OTROS D

Muchas Figuras Esperan con A
Mejores Contratos del año, Aunq
Para También Divertirse. La M



La Bonnet y el placer de recordar Córdoba.

Una "rosita" (Thelma Biral) entre los rosales de su casa marplatense.



Los modelos de Juanito Belmonte desfilan trajes de baño que luego lucen en las playas de Mar del Plata, mien



...s y d...ublico... aun en la playa.



Rocco actuo aquí con "La Polaca". Ahora, "descansa".



Anchart y Quartucci aprovechan las horas libres y disfrutan del sol cordobés...

...JAN CUANDO ...S DESCANSAN

...era co. Ansiedad el Verano Para Obtener los ...l añ, aunque Algunos Aprovechan Esos Meses ...tirs. la Mayoría Está en Mardel y Córdoba.



Marta González se adueña de las vistas cordobesas en un paseo en "aerosilla".



...e Mar... Pla... mientras gozan del mar.



María Aurelia Bisutti y Ricardo Canepa. Una pausa en Villa Carlos Paz.

Así promocionan a Borocoto en Necochea. Gran espectáculo.



Al finalizar la funcion, Sandrini y Malvina brindan con el elenco, deseandoles exito.


Todo el elenco de la nueva version de "La fierecilla domada" de William Shakespeare.

SANDRA: LA HEREDERA DOMADA

Luis Sandrini y Malvina Pastorino Asistieron a la Premiere Teatral de su Hija

La puesta en escena de "La fierecilla domada" (Sandra Sandrini), "estrenada" hace una semana, posee las características escenográficas del teatro renacentista. Los acontecimientos transcurren en la calle (**empedrada**) y el único decorado es un carro de colores vivos tirado por un caballo que está acompañado por un potrillo. Sobre la vereda hay blancas gradas y como "**techo**" frondosos árboles viejos.

Se trata de una versión libre de Abel Sáenz Buhr, de la obra de William Shakespeare. La comedia presenta la risueña historia de la "**fierecilla**" Catalina que encuentra (**luego de muchos rechazos**) en su marido Petruchio "**la horma de su zapato**", y subyugada por la voluntad varonil, se convierte en una mujer sumisa, "**domada**". El elemento básico de esta obra es el aspecto cómico y las equivocaciones, que provocan la risa del público. Andrés Midon en el papel de "Gremio" es uno de los que más aplausos logra. Hay situaciones humanas profundas (**el amor**) que los mueve a apelar a cualquier tipo de recursos.

Algo típico de esa época eran los criados que acompañaban a sus amos y los que provocan las situaciones más risueñas. Los enredos y los malentendidos no faltan. Por su parte Sáenz Buhr, en su calidad de director-protagonista, tiene a su cargo un dinámico personaje (**Petruchio**) como "**domador de la fierecilla**", el cual es logrado con bastante calidad.

Sandra Sandrini tiene a su cargo la figura central que lleva adelante con vehemencia en las "**agitadas**" escenas de indomable. El elenco, muy abundante, (**24 figuras en el reparto y algunos más que forman el pueblo**) es homogéneo y ofrece momentos animados y divertidos, cuando se producen las intrigas que suelen ocurrir entre "**tanta**" gente que gira alrededor de una misma persona.

El escenario (**sin elementos**) requiere una mayor caracterización de la voz y de los gestos (**muy logrados**) así como también colorido de ropas y melodías populares, utilizadas, para una mayor fuerza del personaje. La obra, muy conocida por su extenso texto, llega a las dos horas y media de duración. Espacio de tiempo muy bien sobrellevado, si tenemos que juzgar por el público que ríe y se divierte casi permanentemente, llegando al final con mucha voluntad de aplausos.

Abel y Sandra: amor y humor, viajando en original carruaje.

La comedia está dividida en dos actos y nueve cuadros. El reparto está formado por Abel Sáenz Buhr, Sandra Sandrini, Andrés Midón, Alfredo Monserrat y Marta Ramírez (**como el cuñado y la hermana de la "fierecilla" respectivamente**) Ismael Dabo, Amadeo Ronco, Roberto Moreno, Norberto Lombardini, Carlos Zárate entre otros. La música y las canciones son de Ruben Amado y Carlos Marzán; la coreografía de Adelco Lanza. La escenografía y vestuario de Mario Pera y Alejandra Espector. La realización del vestuario estuvo a cargo de Elsa Bellet. La música fue ejecutada por Carlos "**Funmachine**" Marzan.

La acción concluyó de la misma manera que comenzó. Con la aparición "inesperada" (**pero que gustó mucho al público**) de Carlos Usay, personificando a Shakespeare. Al principio comenzó diciendo "**qué es lo que harán estos actores con su obra, tantas veces imitada**", por lo tanto decide "esconderse" y ver los acontecimientos. Al concluir la comedia reapareció en el medio de dos largas filas de personajes formada por los actores, diciendo. "**Estoy resignado; la obra ya no me pertenece, sino que es de cada uno de esos hombres y mujeres que se vanaglorian en la escena de su nacimiento unos, de su destreza, de su vigor físico, de sus vestidos otros, pero siempre orgullosos de algo, como individuos que sienten**".

Ya en camarines el actor-director y "**dueño**" de esta versión, nos dijo "**esta obra fue elegida por adaptarse muy bien a Sandra. La ropa, el color y el movimiento, y sobre todo, los cantos que "cuentan" escenas o adelantan hechos, fueron todos muy cuidados y seleccionados para poder darle agilidad al texto. Tuvimos la intención de adaptarla a nuestra época, que es tan dinámica**".

Nos dijo que el grupo del elenco es muy unido y todos "**pusieron el hombro**" para poder estrenar luego de comenzar los ensayos el 2 de enero y trabajar 7 horas diarias. El espectáculo se ofrece todos los días, menos los de lluvia (**por ser al aire libre**). La capacidad de las gradas es de 300 personas y la entrada cuesta 3.000 pesos. Permanecerá en cartel hasta el 15 de marzo y tienen posibilidades (**desde antes del estreno**) de presentarla en una sala céntrica.

El teatro "La cortada" (**la calle**) fue ofrecido por la Municipalidad de San Isidro y bajo su auspició, y con total apoyo para este caso.

"**Para contribuir a la cultura popular, es que pudimos darle vida a una de las tantas obras de la literatura universal y brindarles nuestro homenaje a los primeros actores que recorrieron los pueblos en carromatos**".

Luis Sandrini, presente el día del debut, nos dio su opinión agregando que, como farsa, está bien lograda. "**La obra me gustó; es divertida y dinámica; no había visto ningún ensayo y es la primera ocasión que tengo de verla porque estuve en Estados Unidos. Los actores estuvieron todos muy bien, muy parejos. A mi juicio, veo la necesidad de sacarle algo de texto, pues es muy extensa. No quiero decir con esto que algo no esté bien, sino que se la puede abreviar quitándole cosas que luego se repiten en otras escenas, aunque vuelvan a divertir**".

Malvina Pastorino, por su parte, quedó encantada con todos. "**Es entretenida, alegre y la música le agrega dinamismo. ¿Sandra? estuvo muy bien. Muy enérgica en su papel. Fue un elenco parejo. No asistí a ningún ensayo por "cábala"**".

También tuvimos la opinión de Duilio Marzio que manifestó su satisfacción por el "**momento vivido**". "**Las dos parejas estuvieron muy logradas. El de barbita ("Gremio", Andrés Midón) excelente. Lo que me llamó la atención es el "ambiente". Estos árboles son algo muy adecuado para esta comedia. Se nota que trabajaron mucho todos; hay que tener en cuenta que son casi tres horas de espectáculo, y uno no las siente**".


"De tal palo...". La fuerza interpretativa de Sandra Sandrini


Espectadores calificados: sonrisas de Don Luis y Malvina

EN EL MUNDO **así** EN EL MUNDO **así** EN EL MUNDO **así** EN EL MUNDO **así** EN EL MUNDO **así** EN EL MUNDO **así** EN EL MUNDO **así** EN EL MUNDO

FELIZ Y CATEGORICO

PARIS — Romy Schneider, (40 años) fue detectada en el aeropuerto Charles de Gaulle luego de haber pasado un fin de semana en la Riviera francesa en compañía de su marido, Daniel Biasini, (28). Actualmente se encuentra en París filmando con Yves Montand la película "Clair de femme". Pese a los que "**apostaban**" a que la pareja se haría añicos, parecen más unidos que nunca. Al ver en Paris a la actriz se pensó que podía encontrarse con Alain Delon. Sus íntimos aseguran que ella manifestó "**ni quiero oír hablar de ese crápula**".

JURAMENTO COMENTADO

RICHMOND, (Estados Unidos) - Todavía se comenta la brillante ceremonia en que John Warner juró como senador por los Estados Unidos. Su esposa, Liz Taylor, con sombrero de piel, sobrio tapado marrón y como única joya visible una maciza cadena de oro al cuello, sostuvo la Biblia para que su marido realizara el formal compromiso de servir a su país.

UN LIBRO... PARA HUIR

LOS ANGELES — En el transcurso de una cena, en su mansión de Bel Air (**suburbio residencial**), Zsa Zsa Gabor (**se cree que ya tiene 59 años**) anunció que está próximo a conocerse su nuevo libro "La mujer de La Mancha". Será una agridulce autobiografía que ha de continuar a la publicada en 1960. Habrá una ácida referencia a Frank Sinatra contando cuando se autoinvitó a la casa de la Gabor y se negaba a abandonarla. Algunos galanes (**que no forman la lista de 7 matrimonios y 17 compromisos de la estrella**) deben poner las barbas en remojo ya que aparecerán con nombre, apellido, lugares, horarios y hasta manías. ¡Sálvese quien pueda!

Y OTRO QUE PREOCUPA

OTAWA (Canadá) — Existe preocupación en el servicio secreto canadiense por la próxima aparición de las memorias de Margaret Trudeau (**ex del primer ministro de ese país**). Ella actualmente reside en Paris (**comienzan a notársele "peligrosas" arrugas en el cuello**) y los expertos agentes han mostrado preocupación de que el impreso contenga secretos de Estado. Los editores consultados negaron tal posibilidad y dijeron (**luego de haberle ya entregado 250 mil dólares, restando otros 500 mil**) que solo se trata de "**consignar situaciones personales y no del gobierno de su ex esposo**". Algunos esperan que también cuente sus "vacaciones" con el "Rolling-Stones", Mike Jagger.

UNA PELICULA A BENEFICIO

NUEVA YORK — "**Viento en popa**" marcha el proyecto de la película "Cada niño, una promesa", cuyo guión le pertenece a Jacqueline ex Kennedy y ex Onassis, que será dirigida por Burt Lancaster y que, además de su participación como actor, contará con la actuación del Beatle "Ringo" Starr. Todos los beneficios serán donados para la colecta mundial del Año Internacional del Niño.

QUIERE UNA MUJER NO UNA ACTRIZ

LOS ANGELES — Dustin Hoffman no quiere que su esposa (Anne Byrne) vuelva a su trabajo como actriz. "**Me casé con una mujer no con una actriz. Cuando Anne no está a mi lado no sé lo que tengo que hacer afirmó el astro.** Ella, cauta, solo quebró con su sonrisa la entrevista para expresar. "**Dustin es un chiquillo; debe comprender que tengo que seguir mi profesión. Me aburro mucho cuando él filma y no tengo nada que hacer y, además, no puede ser que si yo no estoy a su lado no tome ninguna determinación**".

CON PLATA, A CUALQUIER LADO

SUIZA — Los "**famosos**" han elegido pasar sus vacaciones de invierno en los más sofisticados lugares de los Alpes suizos. En Gstaad (**uno de los lugares más bellos y más caros del mundo**) Liz Taylor y su esposo, el senador norteamericano John Warner, en el chalet "Arielle" propiedad de la estrella. En el suntuoso refugio "Greubus" Curd Jürgens, su joven esposa y un hermoso perro llamado "Col" (**el lugar es propiedad del actor**). En la villa que le pertenece (**bautizada "El viejo chalet"**), Gunther Sachs y Mirja Larson, enseñándole a esquiar a su hijo Rolff Cricri. Julie Andrews y su marido (**Black Edwards en su villa llamada "Abenaos"**). En otros "**paraísos**" cercanos se ubicaron Sacha Distel y su esposa Francine junto a sus hijos Julie y Laurent; Peter Sellers con su "**gran amor**" Lynn Frederick y Joan Collins con su esposo (**Ron Kass**).

LA DUQUESA, CON PROBLEMAS

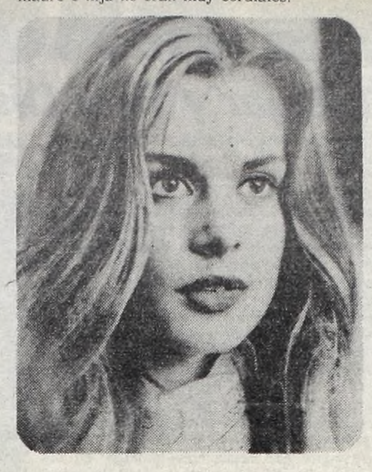
PARIS — Nuevos problemas tiene que enfrentar la duquesa de Windsor. A la demanda presentada contra la serie inglesa que noveló su matrimonio con el fallecido duque, que abdicó al trono por su amor y a cuyos productores acusa de inexactos y tendenciosos, ahora su abogada, "**la indomable**" Suzanne Blum (**80 años; conoce desde hace 32 a su patrocinada**) debe acudir a la Magistratura de Trabajo parisiense, ante el reclamo judicial del personal de servicio de los duques que alegan haber sido "**despedidos arbitrariamente**".

ROCKY Y LAS PIELES

PARIS — En avión privado, y luciendo un sobretodo de piel, (**como para dejar pálido de envidia a Raphael y a sus chinchillas**) llegó a la Ciudad Luz Silvester "**Rocky**" Stallone con su esposa (**Lynda**). Declaró a los periodistas que ha rechazado una oferta por 3 millones de dólares para combatir contra Cassius Clay y que piensa seguir en la dirección cinematográfica. La primer noche de su estadía concurrió con su mujer a la famosa discotheque parisiense "L'Elysée Matignon".

SE CASO HIJA DE BING

LOS ANGELES — Mary Frances Crosby (**19 años; hija del fallecido Bing Crosby**) se casó con el productor discográfico Edmund Preston (**27 años**). Ni a la ceremonia civil, ni a la fiesta, que se celebró al otro día, asistió la madre de la joven (**Katheryn Crosby**). La "**disculpa**" por la ausencia fue que la viuda del célebre cantante trabaja en una obra teatral en San Francisco y no pudo abandonar sus compromisos profesionales. Algunos íntimos, sin embargo, se empeñaron en señalar que las relaciones entre madre e hija no eran muy cordiales.



BAILANDO NACE EL AMOR

MUNICH — En la conocida discoteca "Hendersen" (**una de las más lujosas de Europa**) se ha visto bailar hasta altas horas de la madrugada a la actriz Nastassja Kinski (**14 años**) y a su amigo, el joven Volkmar Walter (**se conocen desde la infancia y él es aprendiz de tipógrafo**).

Por su parte, el representante del director Roman Polanski (**42**) años entregó a la prensa una declaración donde se desmiente rotundamente el presunto casamiento del director con la joven actriz y en la que se afirma "**la noticia es infundada. El señor Polanski no tiene proyectos matrimoniales, por ahora**".

MODELO, ATACADA POR UN LEON

LONDRES — Existe preocupación entre los médicos del "Northwick Park Hospital" acerca del desarrollo de la operación realizada para intentar salvar el ojo derecho de la modelo Sian Leninton. La bella muchacha fue atacada por un león mientras filmaba un comercial para la Administración de Correos. El animal (**llamado "Bobby"**) había sido alquilado al zoo de Brosbourne y sus cuidadores no pueden creer lo que ocurrió, ya que lo definen "**como casi inofensivo**". Al parecer la fiera olvidó los buenos modales ya que la modelo salvó la vida por milagro.

BIANCA, AHORA CON UN NOBLE

NUEVA YORK—En la más famosa discoteca del mundo (**"Studio 54"**) fue sorprendida Bianca Jagger (**separada del "Rolling Stones" Mike**) acompañada por el lord inglés John Baus Lyon. El "**noble**" caballero es uno de los preferidos de su graciosa majestad británica y, al parecer, está decidido a ingresar "**con todo**" en el mundo de la farándula. Dar un número para este "**romance**" de Bianca nos resulta imposible, ya que debe ser la única mujer que, para acertar tal calificación, hay que recurrir a la "**indexación**".

CLOSAS NO QUIERE DIVORCIARSE

MADRID — En un reportaje concedido por Alberto Closas el actor aclaró que "**no he pensado anular mi matrimonio. Marisa y yo tenemos la separación de bienes y cuerpos, separación legal, por supuesto. Además debo agradecerle a mi mujer la educación estupenda que ha dado a nuestros hijos**".

HERMANA, IGUALITA A SHARON

PLAYA DE REDONDO (CALIFORNIA) — "**Es una belleza angelical y conmovedora. El parecido con su hermana Sharon es asombroso**". Así han definido a Patty Tate (**19 años**) productores de Hollywood que piensan contratarla. La joven actualmente divide su tiempo entre la ayuda que brinda a la familia en la tintorería que poseen y extensas clases de bordados (**su "hobby" preferido**). Solo de un tema prefiere no hablar y pide que no se le formulen preguntas (**era una niña cuando Charles Manson y su siniestro "clan" asesinaron a su hermana en Beverly Hills**)

DOS SERIES TRIUNFALES

MADRID — Dos "**miniseries**" que tuvieron particular suceso en la Argentina también triunfan en España. "Yo,Claudio" se ha transformado en uno de los programas de mayor "**rating**" y, por supuesto, "Raíces", logró una audiencia que "**arrasó**" con todos los pronósticos.

KENNEDY: ¡OTRA "NOVIA"!

NUEVA YORK — La aparición del libro "Autorretrato", de Gene Tierney, en el próximo mes de abril, llevará una dosis explosiva. Gene (**58, considerada "la más bella actriz de la posguerra"**), confiesa haber mantenido un idilio secreto con el asesinado presidente John Fitzgerald Kennedy. Se conocieron en Hollywood en 1945; él era soltero y ella estaba casada con el modista Oleg Cassini. Kennedy era, por entonces, teniente de marina y tiempo después fue elegido miembro del Parlamento. La separación "**fue un tormento**", dice la actriz, que defiende a Kennedy de las múltiples acusaciones de Don Juan y esposo infiel.

ELVIS ESTABA MUY SOLO

NUEVA YORK — La enfermera que cuidó durante los dos últimos años de su vida a Elvis Presley declaró que el cantante padecía de soledad. Muchos se acercaban a él por el dinero o por su fama. Pocos lo querían de verdad. "**Era muy bueno y hubiese merecido que le entregasen mayor afecto**". Tal las declaraciones de Marian Cocke (**52**).

CAROLINA ES MUY FELIZ

MONACO — Concedió una entrevista al semanario norteamericano "National Star" la princesa Carolina (**la esposa del "Felipe" (Junot)**). En la misma expresa "**El matrimonio es mucho mejor de lo que yo había soñado. En el nuestro todo transcurre tan maravillosamente que no creo hayamos sido nunca más felices**". También habló de sus deseos de ser madre de cuatro hijos, esperando que el primero sea varón.

EN EL MUNDO **así** EN EL MUNDO **así** EN EL MUNDO **así** EN EL MUNDO **así** EN EL MUNDO **así** EN EL MUNDO **así** EN EL MUNDO **así** EN EL MUNDO



En poco tiempo más se conocerá en Buenos Aires la versión cinematográfica de la novela de Ira Levin, "Los niños del Brasil", dirigida por Franklin Shaffner con un elenco que integran Laurence Olivier, James Mason, Gregory Peck y Lilli Palmer. Según se anticipa, el trabajo de Olivier ha de resultar memorable. "He aprendido más sobre actuación en esta película con Olivier —dijo Gregory Peck— que todo cuanto había aprendido antes en la escuela de arte teatral". Peck jamás abandonaba el estudio cuando terminaba su propia actuación. Podía pasarse horas enteras observando cómo el actor británico perfeccionaba cada una de las escenas.

Laurence Olivier está considerado como uno de los más grandes actores de todos los tiempos. Ganador de dos premios "Oscar" de la Academia, nominado en tres oportunidades para recibir dicho premio, fue oportunamente designado caballero por la reina de Inglaterra y nombrado lord por sus esfuerzos y logros al fundar el Teatro Nacional de Inglaterra (British National Theatre). En nuestro país, "Los niños del Brasil" será presentada por Distrifilms.

* * *

Se conoce ya en la Argentina "Senderos", libro cuya autora es la actriz Liv Ullman, bien conocida por sus trabajos bajo la dirección de Ingmar Bergman. La obra fue publicada en Noruega su patria hace dos años y de inmediato traducida al inglés por la misma actriz. Ahora, vertido al castellano por María Pilar Donoso, nos muestra la intimidad de la autora en un singular estilo narrativo, sin adentrarse en detalles sobre su carrera o sobre su propia relación sentimental con Bergman, junto a quien tuvo los mejores logros de su actividad. Aunque da pautas desordenadas sobre ella misma, no es una estricta autobiografía. La visión que da sobre Bergman, su soledad y compleja sicología forma parte de la indisimulada admiración que Liv siente por el director

* * *

Nuevos títulos presenta en su lista de estrenos para la temporada ya iniciada "AB Films". Se trata de "Estado salvaje", con Michel Piccoli, Claude Brasseur y Marie Christine Barrault; "Un hombre llamado hacha", con Mauricio Merli y Philippe Leroy; "Mysteres", con Sylvia Kristel y Rita Tushingham; "La banda del trucido", con Luc Merenda y Tomas Milian; "Ecoute voir", con Catherine Deneuve y Sami Frey, con dirección del argentino Hugo Santiago, radicado desde hace tiempo en Europa; "Una mujer peligrosa", con Simone Signoret y Michel Piccoli; "L' arma", con Claudia Cardinale y Stefano Satta Flores, y otros filmes también de relieve.

* * *

Robert Blake, conocido en nuestro país por su trabajo en la serie televisiva "Baretta" comenzó su carrera hace nada menos que cuarenta años. En efecto, era miembro de "Our gang", una serie infantil que dirigía Hal Roach. Por tal motivo, recibió el premio "Centennial" de la Universidad de California, ya que ha sobrepasado el número de 100 películas. Se efectuó también una muestra retrospectiva de su labor como parte del homenaje.

* * *

Trece semanas hace que los cines norteamericanos estrenaron "Yendo al sur", la segunda película como director e intérprete de Jack Nicholson tras su poco conocida "Drive he said". El director-actor esperaba quitarse la espina del poco éxito comercial que tuvo aquel título, pero tampoco esta vez la suerte lo acompañó. Las recaudaciones apenas si llegan a los dos millones de dólares, lo que hace predecir que la película muy difícilmente podrá recuperar la inversión de su productora, la Paramount, aunque habrá que esperar a su estreno europeo y alguna sorpresa que éste pudiera deparar.

EL GOLPE MAS DURO PARA

Dejó de Trabajar y Está Dispuesta a Abandonar su Carrera

"Soy feliz con mi mamá y mis animalitos", desde los comienzos de su carrera allá por 1956, cuando resultó electa "Miss Argentina", ésta fue la frase preferida de Isabel Sarli. Repetida en cuanto reportaje se le hizo, el público no tardó en identificar su afirmación como uno más de los tantos ingredientes que pusieron misterio alrededor de su vida privada. Y no es para menos. Exuberante hasta lo sobrenatural, diva "sexy" del cine de esta parte del continente, resultaba difícil imaginarla en su casa de Olivos, sola con su madre, dedicada a complacerla en todo, con el único deleite de su compañía y con una inocente distracción: sus animales y sus plantas.



La madre de Isabel con uno de sus perritos.

Y sí, aunque parezca mentira, ésa fue su vida hasta el 28 de diciembre del año pasado. Ese día, la muerte terció en el prolongado diálogo entre Isabel y su mamá, doña María Elena Sarli. Un diálogo que —**es verdad**— "Coca" no ha permitido que se interrumpa. Todos los días, a primera hora de la mañana, se viste con el traje más sencillo para cumplir con un ritual que le arranca sus lágrimas más dolidas: visitar la tumba de su madre.

Antes de subir al automóvil cubre sus ojos con lentes ahumados. Generalmente la acompaña un hombre joven, probablemente un familiar o uno de sus "caseros". En apenas unos minutos llega al cementerio de Olivos. Estaciona a pocos metros de su destino y, casi sin levantar la cabeza, recorre el trecho mecánicamente con un ramo de flores entre las manos. Llega por una escalera hasta el nicho Nº 19 y se quita un instante los anteojos.

Isabel se queda en esa galería del primer subsuelo, donde yacen los restos de su progenitora sin saber qué ocurre a su alrededor. El diálogo continúa allí, todos los días, en el cuerpo 23, sector "A" del cementerio de Olivos, donde una pequeña placa dice con la descarnada frialdad de lo irremediable: "**María Elena Sarli. Falleció 28|12|78**". Unas pocas palabras que hacen las veces de punto final para una larga historia de amor entre madre e hija. "Coca" regresa a su casa de la calle Pergamino que —ahora más que nunca— se ha vuelto impenetrable. No es posible saber por su propia boca si mantendrá la afirmación que hizo hace mucho tiempo: "**Si ocurre la desgracia de que mamá muera antes que yo, no me mudaré. Es la casa que ella siempre soñó y jamás podré dejarla**".

Quizá hoy, poblada de recuerdos gratos que en un primer momento siempre son dolorosos, la residencia se convierta en su única amiga. Isabel permanece encerrada allí día y noche. Pero pocos lo notan: su presencia no se extraña en las fiestas del ambiente artístico, en los estrenos teatrales ni en las páginas de "chimentos" de diarios y revistas. En cambio, sorprende a todos cuando toma estado público que abandonó la filmación de "Sí, soy latina, mi amor", que estaba rodando, como siempre, bajo la dirección de Armando Bo. Y más aún: sus allegados más íntimos dejaron trascender que es firme propósito de Isabel alejarse definitivamente del cine.

Quizá sea ésta la lógica reacción de quien atraviesa por un trance de esta naturaleza. Los recuerdos crueles de los últimos días aún están frescos y hace falta que la mano bondadosa del tiempo pase sobre ellos para mitigarlos. Doña María Elena Sarli siempre fue de salud delicada. "Coca" se lamentó en más de una oportunidad por no tenerla como compañía en sus continuos viajes. La acompañó solo en dos ocasiones: una vez a Estados Unidos y, otra, a Cuba. Luego, los achaques la obligaban a permanecer en Buenos Aires y, muchas veces, sin la posibilidad de movilizarse demasiado. "**Anda mal de las piernas** —se lamentaba Isabel— **y cuando no me queda más remedio que viajar, la llamo todos los días por teléfono**". En medio de la desgracia, la suerte quiso que Isabel pudiera estar el lado de su madre para el último adiós. Dos días antes había llegado de un viaje a Nueva York, realizado junto a Armando Bo para asistir al estreno de su última película, "**Ultimo amor en Tierra del Fuego**", que incluye numerosas secuencias tomadas en el canal de Beagle. Director y actriz aprovecharon la estadía en Estados Unidos para realizar las primeras tomas de un nuevo filme: "**Sí, soy latina, mi amor**", sobre todo por el atractivo que presenta esa ciudad con motivo de las fiestas navideñas. Apenas producido el reencuentro con su hija, doña María Elena sufrió una repentina descompostura hepática que nada tenía que ver con las afecciones que la aquejaban desde tiempo atrás, sin revestir nunca mayor gravedad. Pero ese día hubo que internarla de urgencia en el sanatorio "Pequeña Compañía de María". De inmediato se le practicó una intervención quirúrgica. Las esperanzas no estaban perdidas, pero el destino dijo "no". A pocas horas de salir de la sala de operaciones, un paro cardíaco detuvo la existencia de doña Elena.

La única familia de Isabel Sarli la componen, hoy día, quienes supieron ganarse una pizca de sus buenos sentimientos. Entre ellos el pequeño hijo de la señora que la ayuda en las tareas domésticas. En una oportunidad se dijo que Martín —**tal el nombre del chico, de alrededor de 8 años**— había sido adoptado por Isabel. Sin embargo, ella nunca quiso confirmar la especie. "**Si no lo adopté** —decía a los periodistas— **ponga lo que quiera; y si lo adopté, no se lo voy a decir, porque no me gusta promocionarme con estas cosas**".



Como casi todas las mañanas, Isabel transita las escaleras rumbo al nicho de su madre.

De una u otra manera, Isabel Sarli no ha tenido descendencia sanguínea. Pero el hecho (**que atribuye resignadamente a la mano de Dios**) no alteró el equilibrio de su vida emocional. Es posible que sin darse cuenta, le haya prodigado a su madre los cuidados y el cariño que, en otra circunstancia, hubieran recibido un hijo o, quizá, el hermano que murió cuando era muy pequeño. Doña Elena resumía para "Coca" todos esos sentimientos. Bastó haber hablado con la Sarli alguna vez en su residencia para advertir que no deseaba ocultarlo. Si bien Isabel la presentaba a los periodistas, enseguida la disculpaba diciendo: "**a mamá no le gustan nada los reportajes ni las fotos**". La señora se retiraba a otras dependencias de la casa y el tiempo pasaba como si no existiera. Sin embargo, era suficiente que la llamara para que Isabel abandonara al instante los protocolos de anfitriona para desaparecer en pos de la voz que reclamaba su presencia. No hacía falta que dijera: "**Mi madre es mi vida**". Se le notaba en cada actitud, en la manera de mirarla y mimarla, en el culto que hizo por ella y que muchos creyeron una pose ingenua de la sexy del cine.



Acompañada por un joven, la querida actriz abandona la galería en donde reposan los restos de su progenitora, muerta tras una operación.

ISABEL SARLI

Tras la Muerte de su Madre



Con ropas muy simples, y grandes anteojos negros, Isabel ingresa al cementerio.

Y su pasión por los "**animalitos**", como ella los llama, también cayó bajo la misma crítica. Quizá porque nadie vio cómo les habla cuando están bien y cómo llora cuando caen enfermos o muertos. En el fondo de su casa, un pequeño cementerio de animales se alza como testimonio de sus sentimientos. "**Cheyene**", el perro preferido de "Coca" durante 14 años, tiene también su pequeña tumba entre matas de flores. Una foto lo recuerda desde una de las paredes del comedor.

Pero la Sarli ya no es la de antes. Lejos ya de su debut cinematográfico, en 1958, con "**El trueno entre las hojas**", pareciera que un abismo mayor la separa de las últimas tomas realizadas, hace poco más de un mes. Su decisión de no trabajar más y abandonar inclusive la sociedad con Armando Bo para producir y distribuir filmes, convirtió su existencia en el misterio que siempre pretendió. El futuro es una incógnita que no se devela con la valiosa pero simple seguridad económica que Isabel alega para sostener su decisión. Sus allegados conocen el martirio que está padeciendo y las lágrimas que vierte cuando cierra tras de sí las puertas de su querida casa. Se la ve demacrada, siempre como abstraída, moralmente consumida hasta extremos que nadie pudo sospechar antes. Un par de lentes ahumados y el esbozo de una sonrisa circunstancial son demasiado poca cosa para ocultar semejante drama.

En este último mes, el parque quedó totalmente a cargo del cuidado del jardinero Isabel apenas dirige una mirada a las plantas que siempre atendió personalmente. Los animales (**perros, gatos, papagayos, un venado**), dejados de su mano, parecen reproducir su gesto de tristeza. Ya no consiguen su palabra alegre como excusa para rondarla y seguirla a todas partes. Las puertas de la casa, se cierran indefectiblemente. La soledad se convirtió en su única aliada y consejera. O quizá todo siga igual: "Coca" y doña Elena charlando de sus cosas, como siempre, sin que nadie se atreva a molestarlas...



Isabel Sarli, sorprendida a la distancia por uno de los reporteros gráficos de "ASI"



JORGE GARRE se llamaba en realidad Antonio Rodríguez Colucci y había nacido en Buenos Aires el día 31 de marzo de 1921. Debutó a la edad de 16 años en el conjunto de Juan Pedro Castillo en el afamado café "Nacional". Posteriormente fue notable vocalista de Rodolfo Biaggi, Héctor Varela, Oscar de la Fuente, Fulvio Salamanca y otros. Por intermedio de su hija Blanca y del colega Jorge Serrano, nos enteramos de su imprevista desaparición, ocurrida el pasado 11 de enero a la edad de 57 años. A través del programa "El tango y sus estrellas" de Radio Argentina se está preparando un acto que se llevará a cabo en el Club Comunicaciones, en el mes de marzo.

* * *

HUGO CAMPOS nos dejó —también imprevistamente— en la madrugada del jueves 8 del corriente, cuando estaba en la sala de terapia intensiva del sanatorio "Norte". Había sido operado de urgencia el domingo 4 de peritonitis y no pudo superar el trance. "El hombre del clavel en el ojal y un tango en el corazón" se llamaba Nicolás Buenaventura Diácono y había nacido el día de Buenaventura, el 14 de julio de 1921, en Paludi —provincia de Cosenza— Italia. Siendo niño llegó a Buenos Aires y debutó en la radio como actor cómico imitando a Luis Sandrini, en 1946. Casi simultáneamente se inclinó por el tango y fue elegante animador del "Marzotto", "Mi Club" —donde estaba actualmente— "Nacional", "La Tablita" y el "Rincón de los Artistas" de Jonte y Boyacá. Al promediar la década del '50 pergeñó y puso en el aire su audición "Esencia de tango" con el padrinazgo de Ramona Galarza y Juan D'Arienzo. El velatorio del colega y amigo Hugo Campos se realizó en Castro Barros 831. Como en el caso del cantor Jorge Garré, Hugo Campos tenía 57 años.

* * *

RUBEN SOSA, bandoneonista, compositor y director de orquesta, nos hizo llegar dos discos y una información sobre su labor en el Carnaval próximo. En un simple nos presenta "Después de tanto daño" de Aznar y Gassa, cantado por Norma Ferrer y "Para no llorar tu amor", de Eduardo Gassa cantado por Jorge Rovira, uno de los finalistas de "Buscando la voz tanguera" del Canal 9 y de "Grandes valores de hoy y de siempre". El larga duración titulado "Tangos en la cumbre" contiene diez temas: "Cobertura", "El amancer" y "La cumbre" por la orquesta y siete cantados por Carlos Camaño: "Tal vez será su voz", "Las cosas que ofenden", "La reja", "Todo lo que negué", "Yo aprendí a vivir", "Tabaco" y "Divina". Con relación al Carnaval de 1979, Rubén Sosa ha sido comprometido por Ciro Dante para intervenir en su gran espectáculo del Club Vélez Sarsfield, encabezando un "show" de tango que se ubicará antes del dinámico accionar de la estrella Raffaella Carrá.

ALBERTO MANCIONE, con su conjunto y sus vocalistas Gabriel De Santis (hermano de Osvaldo Ramos) y Angel Taborda —el zorzal de Virreyes— amplió su campo de acción nocturna en el palco de "El farolito" de la esquina de Vera y Humboldt, en la tanguera barriada de Villa Crespo. Por iniciativa de Oscar Santamaina se modificó el sistema de trabajo a partir del pasado martes 6. Se mantendrá el estilo impuesto por Jorge Abdala los días viernes y sábado, con una variante los días restantes, ya que "El farolito" se encenderá de tangos de martes a domingo. El elenco habitual, con Raúl Outeda, actúa viernes y sábados. En cambio, martes, miércoles, jueves y domingo se renueva la cartelera con la actuación especial de cancionistas y cantores y la presencia en el palco —todas las noches— del maestro Alberto Mancione y sus muchachos, para que la gente baile a gusto un par de horas.

* * *

JOAQUIN MAURICIO MORA, el extraordinario músico y compositor frecuentaba con Andrés Falgás, Fausto Frontera, Cholo Hernández, Abel Aznar, Raúl Kaplun, Severo Uriburu y Charlo, entre otros, el nuevo bar "El Aguila" de la calle Lavalle al 1500, presidido por una enorme fotografía del desaparecido autor y compositor Arturo Gallucci. Don Joaquín solía ocupar la mesa de la vereda para contemplar el ir y venir de los autores y compositores que entraban y salían de SADAIC. Aprovechó su estada en Buenos Aires para saludar a sus viejos amigos antes de retornar a Panamá en el día de ayer. Aquí no le ofrecían las mismas condiciones de trabajo que en aquél medio, donde Joaquín Mauricio Mora es una figura de primer cartel como músico y compositor. La diferencia de "cachet" es impresionante y aunque el querido "Negro" Mora quería quedarse en Buenos Aires no pudo ser. Al margen de ese problema de orden económico (nada que ver con la música) el gran músico argentino lucía muy distinto a cuando vino. Se fue totalmente cambiado y hasta parecía más joven que cuando lo encontramos en Medellín en 1961. Se notaba que Buenos Aires y sus amigos le habían sentado bien y fueron la mejor medicina para su mal que puede calificarse de "nostalgia". Estuvo muy feliz entre nosotros y así se fue ayer, tras la emotiva despedida del jueves a la noche en el "Rincón de Forastiero" organizado por Alfredo Attadía (que pronto retornará a Caracas), Miguel Bonano, Cholo Hernández y otros queridos colegas del celebrado autor de "Yo soy aquel muchacho" —su primer tango— "Divina", "Margarita Gauthier", "Al verla pasar", "Como aquella princesa", "Distante", "Cofrecito", "Sin esperanzas", "Frío", "Esclavo", "Tahúr" y "Más allá" entre un centenar de bellas melodías que ubican a Joaquín Mauricio Mora entre los primeros compositores del tango.

* * *

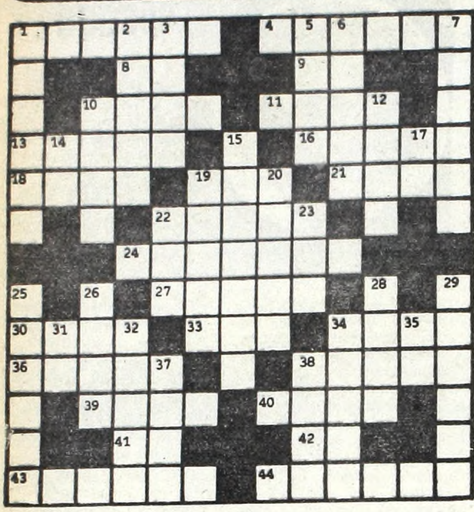
JORGE SERRANO ha puesto fin a su veraneo en Mar del Plata y se reintegró a su sintonizado programa "El Tango y sus estrellas", que se emite todas las tardes a partir de las 17.12 después de "El club de la juventud" de Roberto Carde. Durante su ausencia estuvo a cargo de la selección discográfica su eficiente colaborador Aldo Carozzi y las voces comerciales de Nené Franz y Roberto Vaccari. Desde el control, como siempre, "Yul Brynner" Morilla.

* * *

FERNANDO TELL, notable bandoneonista y compositor que cumplió años el 22 de enero pasado (nació en Buenos Aires en 1921), nos escribe desde la ciudad de Rosario donde reside desde hace varios años en la calle Entre Ríos 3580, para agradecernos nuestro saludo de cumpleaños formulado en "La Hora del Tango" por C.W.1 Radio Colonia, cuando difundimos su tango "Vamos, vamos zaino viejo" en la versión de Aníbal Troilo (Tell formaba parte de la orquesta de Pichuco en ese tiempo) cantado por Angel Cárdenas. El agradecimiento de Fernando Tell es doble, ya que aparte del cumpleaños, nos hace notar la emoción que experimentó un sábado por la noche al ver la repetición de "Grandes valores de hoy y de siempre" y sentirse aludido cuando me referí al tango en el Japón. Y agrega el "flaco" Tell en su carta: "**Muchas gracias hermano, pues aunque trato de ser humilde, siempre hay un cacho de vanidad escondida dentro de uno**". Fernando Tell está actuando como "solista" de bandoneón en reuniones y peñas de Rosario y en las afueras de la ciudad ya que "**muy pocas veces se presenta la oportunidad de llevar trío o cuarteto**".

Hasta el domingo

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Cristal de los anteojos. 4) Asiento preferente de teatro. 8) Infusión. 9) Pronombre. 10) Edificio. 11) Río de Egipto. 13) Fabulista griego. 16) Limpiar con agua y jabón. 18) Expresión de alegría. 19) Pronombre posesivo. 21) Extraño. 22) Palo, madero (pl.). 24) Ave rapaz diurna (pl.) 27) Que tiene lana. 30) Instrumento para pulir. 33) Chacó. 34) Palmera de la India o Malasia. 36) Dala. 38) Ciudad de Marruecos. 39) Tejido, paño. 40) Hebra. 41) Pronombre posesivo. 42) Preposición inseparable. 43) Mensaje que se manda de palabra por medio de otra persona. 44) Que suena.

VERTICAL

1) Cama. 2) Epoca. 3) Tieso. 5) Provechoso. 6) Máquina para tejer. 7) Conjunto de instrumentos para la labranza (pl.). 10) Todo lo que es o existe. 12) Ovalado. 14) Nota musical. 15) Déspotas. 17) Terminación verbal. 19) De la mejilla. 20) Saludables. 22) Indigno. 23) Monja. 25) Agradar, gustar. 26) Virrey del Perú. 28) Rango militar. 29) Que está por venir. 31) Del verbo ir. 32) Diminutivo de ala. 34) Sala grande. 35) Símbolo del galio. 37) Avalancha. 38) Acaudalado.

(La solución mañana)

P	E	C	A	D	O	■	V	O	C	E	R	O
A	■	■	T	I	■	■	■	L	A	■	■	T
R	■	N	A	V	E	■	G	A	M	A	■	E
A	B	A	J	O	■	P	■	S	O	L	E	R
N	I	T	O	■	V	A	S	■	N	U	D	O
A	■	O	■	M	O	R	A	R	■	D	■	S
■	■	■	M	E	L	E	N	A	S	■	■	■
L	■	P	■	S	A	C	O	S	■	P	■	O
A	M	A	T	■	R	E	S	■	A	L	O	S
V	E	R	A	Z	■	R	■	U	C	A	S	E
A	■	O	L	A	N	■	C	R	I	N	■	R
B	■	■	U	T	■	■	■	A	D	■	■	A
O	R	A	D	O	R	■	P	L	A	N	O	S

(Solución del problema anterior)

Malvina Pastorino tiene, entre seis, un perro que "adivina" cuándo va a llover. Veinte horas antes, aproximadamente, deja de comer y beber. Es tan "infalible" que el domingo pasado, pese al Sol que por la mañana calcinaba a los habitantes de la Capital y el Gran Buenos Aires, la esposa de Sandrini se comunicó con su yerno, Abel Sáenz Buhr, para informarle que por la noche llovería y, lógicamente, deberían "levantar" la función, pues ésta se cumple al aire libre. Y, realmente, llovió. Desde entonces don Abel, todos los días, al mediodía, llama a casa de los Sandrini para preguntar si el perrito comió o no.

* * *

El lunes pasado, luego de que la compañía Sandra Sandrini-Abel Sáenz Buhr presentara la obra "La fierecilla domada", se fueron con todo el elenco, con Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Duilio Marzio y otras amistades a un barcito que está a 50 metros del teatro-calle, donde celebraron con empanadas y vino blanco. Algunos, en el momento del brindis, levantaron las copas desde la vereda (para hacer juego con la escenografía) porque en el local no entraban.

* * *

El coreógrafo Adelco Lanza viajó en estos días hacia Corrientes para comenzar los últimos preparativos de las 300 personas que integran el famoso conjunto "Copacabana" que actuará en los próximos carnavales. Lanza trabaja con dos colaboradores "porque 300 para mí solo son muchos".

UN PERRO QUE SABE CUANDO LLUEVE ★ TIENE 23 AÑOS Y ES CHILENO, NOVIO DE LA CARRA ★ LE LLEVAN GENTE A SUEIRO ★ ENSAYA SUSANA GIMENEZ BAILE ★ LA QUEVEDO SE QUEDO SIN TRABAJO ★ VUELVE LA LOBATO Y SE VA AL INTERIOR ★ ROMANCES Y SEPARACIONES ★ SE CONFESO MARECO ★ VITTORI, CONTENTO CON LOS NUMEROS ★ CARMEN FLORES, NOVIANDO ★ GRACIELA A BRASIL ★ CARNAVAL: CANTA FAVIO



Mientras grababa en Mar del Plata una secuencia para el programa televisivo "Hola gente, hola música", Carlos Monzón sufrió como nunca el asedio del público. Cuando terminó la grabación firmó autógrafos y trató con cariño a la gente, pero instantes después charlando con un periodista amigo sostuvo que no lo dejan vivir en paz. "No puedo caminar un paso porque la gente me vuelve loco", dijo. "¿Vos no querías ser artista?", le preguntó el colega, a lo que el ex campeón mundial respondió: "Mirá, si esto es ser actor, prefiero ser cualquier otra cosa". Pero minutos después comentó con alegría que su trabajo en cine junto a Palito Ortega le dejó un saldo de 265 mil dólares (unos 26.500 millones) durante 1978. Seguramente seguirá siendo actor...

* * *

Un actor que pidió expresamente la reserva de su nombre, manifestó que "Frutilla" es un espectáculo que Mar del Plata recibió con merecidos aplausos, pero que cuando Osvaldo Miranda se retira del escenario, su ausencia es más que notable. "Se puede decir que el resto del elenco 'no existe' si se lo compara con el profesionalismo del veterano actor". Para información de nuestros lectores, diremos que el mismo se completa con Mercedes Carreras y Marty Cosens.

* * *

Sandro tiene en este momento tres posibilidades para hacer cine. Uno de los ofrecimientos sería para trabajar con Daniel Tinayre en la versión de "Drácula". El segundo, no se ha confirmado, pero sería, lógicamente, el primer actor. Y la tercera posibilidad es que él mismo dirija una película y la protagonice.



Pocos conocen el real gran amor de la italianísima Raffaella Carrá. Nosotros lo vamos a revelar (y ella no podrá desmentirnos). Se llama Jorge Aravena, es chileno y tiene 23 años. Su padre es multimillonario (en dólares) y propietario, entre otras cosas, del teatro "Casino Las Vegas" de Santiago donde ella, precisamente, estuvo actuando. Allí se conocieron. Don Jorge acaba de llegar a Mar del Plata para estar cerca de ella. ¿Verdad, doña Raffaella, que todo esto es más que cierto?



Estaría resuelto que será Claudia Lapacó la vedette de la próxima temporada del "Maipo" en la que se aposentará como director-actor-escenógrafo-autor Antonio Gasalla. En Mardel, donde ambos laboran, se firmó el convenio. Hay expectativa por saber quiénes serán las otras figuras, si las hay...

* * *

Los ídolos por algo lo son. Hugo del Carril y Tita Merello, dos monstruos del espectáculo de América, agradecen por telegrama cuando alguien les confecciona una nota que ellos consideran importante.

* * *

"Susu" Pecoraro tuvo que viajar de urgencia a Mardel,

TV PROGRAMA

- 10.00 (7) DISCORAMA
  - (11) LA SANTA MISA
- 10.30 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
- 10.55 (9) EFEMERIDES
- 11.00 (7) LA RAIZ DE MI TIERRA
  - (9) LA SANTA MISA
  - (11) DANIEL BOONE
  - (13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 11.15 (13) TELESPAÑA
- 11.30 (7) QUIERO SER
  - (9) DIBUJOS ANIMADOS
  - (13) CINE CLUB INFANTIL
- 12.00 (7) ENFOQUES DE ALEMANIA
  - (9) GRANJERO ULTIMO MODELO
  - (11) HOLA GENTE, HOLA MUSICA
  - (13) LA OLIMPIADA DE LA RISA
- 12.20 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
- 13.00 (7) EN EL MUNDO DEL CINE
  - LAS LLAVES DEL REINO
  - PASION DE LIBERTAD
  - DOCTOR DOLITTLE
  - (11) EL MUNDO DEL DEPORTE
  - (13) DISNEYLANDIA
- 14.00 (13) MATINEE COMO EN EL CINE
  - FANTOCHE
  - LOS DIAS FELICES
  - EL DIFUNTO PROTESTA
  - EL DIA QUE PARALIZARON LA TIERRA
  - LAS MINAS DEL REY SALOMON
  - EXTRAÑA PAREJA
- 15.30 (11) CINE DEL DOMINGO
  - AVENTURAS DE UN CHINO EN CHINA
  - ME HICIERON CRIMINAL
  - TEXAS
- 16.50 (2) SEÑAL DE AJUSTE
- 17.20 (2) TELESCUELA PROFESIONAL
- 17.50 (2) CINE NACIONAL
  - FILME A DESIGNAR
- 19.00 (7) ADELANTE JUVENTUD
- 20.00 (2) CINE DEL DOMINGO
  - JAMES DEAN
  - DOS FILMES A DESIGNAR
  - (7) LA MUJER BIONICA
  - (11) MISION IMPOSIBLE
- 20.30 (9) TEATRO DE HUMOR
  - HAY QUE APRENDER A REIR
- 21.00 (7) PANORAMA DEPORTIVO
  - (11) TELEONCE INFORMA DEPORTIVO
- 21.30 (11) 300 MILLONES
- 21.45 (13) RESEÑA
- 22.00 (7) NOCHE DE GALA
  - LA TRAVIATA
  - (9) DOMINGOS DE CINE
  - GENGIS KHAN
  - (13) CON CIERTO SHOW
- 22.30 (11) SUPERNOCHE
  - LAS AVENTURAS DEL BARON VON DER TRENCK
- 23.30 (11) AUTO MOTO SHOW
  - (13) EL ASCENSO DEL HOMBRE
  - MAS ABAJO QUE LOS ANGELES
- 24.00 (7) ALTO NIVEL
  - (9) CINE DOCUMENTAL
  - (9) GRANDES OLVIDADOS
  - (11) EL QUINTO JINETE
  - LA BRUJA
- 00.30 (13) HOLLYWOOD DE AYER
  - SECRETARIA ESPECIAL
- 1.00 (9) DIOS CON NOSOTROS
- 2.00 (13) MOMENTOS DE MEDITACION

"DRACULAS": "MATA" RENAN

La competencia entre "los dos Draculas grandes" (la tercera version pertenece al teatrito independiente "La Piedad") durante los primeros dias que se "enfrentaron", dejo un saldo mas que positivo para la version de Sergio Renan (teatro "Odeón") sobre la de Daniel Tinayre (teatro "Comico Sociedad Anonima"). Las cifras revelan que el primero vence al segundo en una proporcion de 3 a 1. Estas son las recaudaciones:

Día	Versión Renán	Versión Tinayre
Jueves 25 de enero	$ 2.840.000	$ 1.251.000
Viernes 26 de enero	$ 2.920.000	$ 1.864.500
Sábado 27 de enero	$ 7.200.000	$ 3.412.000
Domingo 28 de enero	$ 3.600.000	$ 1.422.000
Lunes 29 de enero	Función para invitados	Descanso
Martes 30 de enero	Descanso	$ 1.435.000
Miércoles 31 de enero	$ 3,731.000	$ 945.000
Jueves 1 de febrero	$ 4.136.000	$ 882.000
Viernes 2 de febrero	$ 4.249.500	$ 1.569.500
Sábado 3 de febrero	$ 8.390.500 (*)	$ 2.544.000
Domingo 4 de enero	$ 4.468.000	$ 1.008.000
Lunes 5 de febrero	$ 3.940.000	Descanso
TOTALES	$ 45.475.000	$ 16.333.000

(*) Los días sábado, ambos teatros realizan dos funciones; los demás días, una sola.



LA PAVADA

para participar del programa de Victor Sueiro. Parece que, de ahora en más, tienen que llevar gente desde nuestra ciudad, pues la que está descansando por allá ya estuvo, en muchos casos, hasta dos o tres veces frente a las cámaras y necesitan "Caras nuevas". Claro que hay quienes aseguran que doña "Susu" tenía sumo interés en hacer esos 800 kilómetros, entre ida y vuelta, pues por allá también descansa y labora alguien que le importa mucho.

* * *

Hablando de quienes **"Importan mucho"**, el rumor más fuerte de Mar del Plata es el romance de la cantante y bailaora Carmen Flores, hermana de doña Lola, y el productor Juan Gramano, quien, inclusive, financia la temporada de ambas. El es divorciado y su hija se casó, hace pocos meses, con el juvenil cantante tanguero Guillermo Fernández. Todo se sabe.

* * *

Jorge Giménez Hulton, secretario de gobierno de la Municipalidad de San Isidro, parece muy entusiasmado con los resultados del espectáculo que auspiciaron en el "Teatro la Cortada" (**justamente es eso, una calle cortada**), al punto de tener ya un proyecto para construir un anfiteatro en las pronunciadas barrancas. **"El lugar es pintoresco y contribuiremos con la cultura y con el artista".**

* * *

Hay quienes aseguran que son tensas las relaciones matrimoniales de dos conocidos galanes, que la temporada pasada, en televisión, protagonizaron sendos teleteatrones ya concluidos.

* * *

En el teatro "Ateneo" ensaya por las tardes, bajo las órdenes del coreógrafo Héctor Estévez, Susana Giménez el "show" que protagonizará en los próximos carnavales. Sobre el mismo, se sabe que la acompañarán seis bailarines, que entonará seis canciones (**ya grabadas, pues hará fonomímica**) y que esas presentaciones provocaron las iras de Carlos Monzón quien habría recriminado primero al manager "Pepe" Parada, responsable de la carrera artística de su ex mujer, y hasta al propio Palito Ortega (**desde su agencia se venden las "salidas" de doña "Su"**) por haber alentado esa nueva actividad.

* * *

Partió hacia Brasil, donde pasará unos quince días junto a su hijo Juan Cruz, Graciela Borges. Se embarcó por vía aérea el viernes. Venía de estar, desde fines del pasado año, en su quinta de Tortuguitas.

* * *

A la función del lunes pasado del "Odeón", donde se ofrece la versión de Sergio Renán de "Drácula", asistieron el empresario Carlos Spadone, uno de los dueños del teatro "Cómico Sociedad Anónima" que tiene en su cartelera "El conde Drácula", de Tinayre, y la actriz Irma Córdoba, que labora en esa compañía. Luego de la representación estuvieron en los camarines, saludando a Renán. Se comenta que Spadone le dijo a éste que lamentaba mucho no haber confiado en ellos y si en el esposo de Mirtha Legrand.

* * *

Nicola di Bari, actualmente canturreando en Mardel, se hizo muy amigo de Orlando Marconi y suelen cenar y tomar copas y café juntos en las noches de aquella ciudad. Ambos están solitarios...

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Quién salió primero en el "ranking" de música en nuestro país en 1940?
2) ¿Cuál fue el "caballito de batalla" de la orquesta de Marianito Mores?
3) ¿Cómo se llama la esposa de Mario Kempes?
4) ¿Cómo se llama el hijo de Thelma Biral?
5) ¿En qué año fue elegida "Miss Universo" Norma Nolan?
6) ¿A quién se lo conoce por el apodo de "el pibe de La Paternal"?
7) ¿Quién fue el protagonista de la película argentina "Fúlmine"?
8) ¿Cuál fue el apodo que tuvo Rodolfo Biaggi?
9) ¿Quién fue protagonista femenina del famoso programa televisivo, de la década del '60 "La nena"?
10) ¿Cuál es el nombre del segundo esposo de la otrora famosa Rita Hayworth?

Casi todas las noches cenan juntos la actriz Leonor Benedetto y el actor Gerardo Romano, que trabajan en "Yo quiero a mi mujer". Todos indican que entre ambos hay una fuerte corriente de simpatía, ya **agudizada**. Además, ellos no lo ocultan (**ni se ocultan**)

* * *

Mala suerte tuvo, nuevamente, la juvenil vedette Adriana Quevedo. Luego de abandonar abruptamente las huestes del "Maipo" al prohibírsele la entrada a esa sala a su novio, el imitador-sonidista Jorge Troiani, partió hacia Santiago de Chile para enrolarse en el "Bim-bam-bum", teatro dedicado al género frívolo. Debutó el 4 de enero y la sala fue clausurada definitivamente el 12, por razones empresariales. Solo pudo mostrarse y cobrar durante nueve días. Ahora se quedó, presentándose en una boîte de aquella ciudad. Mala suerte.

* * *

Un conocido periodista de espectáculos, casado con una vedette, estaría viviendo seria crisis matrimonial.

* * *

Leonardo Favio, mientras aguarda el momento de poner en escena la comedia "Papaíto piernas largas", retornará al canto. Ya tiene programada una larga serie de presentaciones en el pre-carnaval y el carnaval que se avecinan. Le pagan muchos dólares..

* * *

El próximo 17 estará nuevamente en Buenos Aires, luego de haber representado "Chicago" en Santiago de Chile y Viña del Mar, Nélida Lobato y su compañía. El empresario Ricardo "Cacho" Cristofani estaba, en las últimas horas, negociando la presentación de la misma en Córdoba y Rosario durante dos fines de semana. Ello acontecería en marzo.

RESPUESTAS

1) Francisco Canaro
2) Adiós Pampa mía
3) María Vicenta
4) Bruno
5) En 1962
6) Osvaldo Fresedo
7) Pepe Arias
8) Manos Brujas
9) Marilina Ross
10) El príncipe Alí Khan



Hablando de Nélida Lobato, diremos que su esposo, Víctor Laplace, que había recibido una importante oferta para quedarse en Santiago actuando en "El diluvio que viene", la desechó para continuar su vida junto a la vedette. Don Víctor laborará entre nosotros en el teatro "Payró" en la obra "Julio César", que se espera estrenar en abril próximo.

* * *

El pasado sábado debió interrumpirse por minutos la representación de "La tía Carlota" por indisposición de su principal figura, "Don Pelele". Un facultativo comprobó que la máxima de su presión superaba "los 18". El actor padeció durante esta temporada veraniega varios problemas clínicos, que, por suerte, supera con facilidad. ¡Hay que cuidarse...!

* * *

El ladrón solitario, que a las nueve y veinte de la noche asaltó la boletería del teatro "Atlas", donde se presenta Thelma Biral, tuvo mala suerte pese a su audacia: solo logró llevarse 52 millones (**de los viejos, claro**). Momentos antes el empresario Titino Pedemonti, esposo de la actriz, había puesto a buen recaudo el resto de lo reunido esa noche.

* * *

Confesiones del bufo uruguayo Juan Carlos Mareco: **"Estoy consciente de que hice y dije muchas cosas que no debí"**. A confesión de partes...

* * *

Darío Vittori lleva una detalladísima estadística del movimiento de "sus" teatros, año tras año. Y nos comentaba hace pocos días que esta temporada, para él, es brillante. **"Conseguí meter 3.600 espectadores más que la anterior en los dos primeros meses"**. Un buen porcentaje.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: Tendrán desde la cuna gran protección astral, y el triunfo llegará a ellos desde jóvenes; viajarán mucho, se casarán, tendrán hijos y serán excelentes esposos y amantes padres; vivirán larga vida

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: Tendrán un día agitado y feliz, pleno de emociones y acontecimientos, en el año que sigue, vivirán hermosa etapa y podrán superar todos sus problemas, pueden también viajar con toda felicidad

ARIES: Día para el amor y el dinero; pueden invertir y firmar; recuerden el 4; una buena salud los acompañará; para viajes y mudanzas muy conveniente; visitas, llamadas y un disgusto.

TAURO: La salud andará muy bien; para el dinero, firmar o invertir muy bueno; cuidado con los ladrones y la velocidad; para el amor inconvenientes y para la casa un poco difícil.

GEMINIS: Muy buen día para el amor, la profesión y el dinero; pueden cobrar e invertir; para jugar el número 7; la salud regular, más ejercicio; en casa alegrías; novedades buenas.

CANCER: Buena salud; más dinero llega; una buena noticia en la tarde; amigos los visitan; para la casa y el amor buen día; para viajar regular; no abusen de estimulantes.

LEO: Menos nervios, más control en casa; dinero a montones pronto; viaje feliz dentro de poco; para el amor gran día; la salud regular, no abusen de estimulantes; su número el 5.

VIRGO: No se enojen por nada, estén tranquilos hoy; día para aprovecharlo en dinero; en el amor novedades; la salud bien; en casa felicidad; para viajar muy buen día.

LIBRA: Muchos altibajos esta tarde; cuiden el dinero; ojo con lo que firman; en el amor disgustos; en casa felicidad por noticia; en la profesión bien; para viajes y cambios ideal.

ESCORPIO: Cuiden la salud, sobre todo la zona hepática; número clave el 4, recuerden que la fe lo puede todo; dinero seguro; para el amor grandes horas; para la casa ideal.

SAGITARIO: No se asusten por nada; día para invertir, firmar, efectuar cambios en la profesión, mudarse comprar o vender; la salud bien, lo mismo en el amor y la profesión.

CAPRICORNIO: Buena salud; inviertan tranquilos; una carta o llamada importante; felicidad casera; noche para no salir; para viajar no es conveniente; para el amor ideal.

ACUARIO: Dinero y salud muy bien; en el amor cuidado con los nervios; para viajes y mudanzas muy buena época; número clave el 3, en casa sorpresa; llamada o carta.

PISCIS: Muy buen día para los asuntos de dinero; pueden cobrar e invertir, firmar documentos, realizar compras o ventas; la salud muy buena; para el amor gran día.

LOS PREFERIDOS

Semana curiosa: no hubo modificaciones ni en el "tope" ni en la "cola" de las mas taquilleras. Dos "primerizas" consiguieron "empatar" la cantidad de espectadores. "El socio del silencio" con 8 semanas es la mas "viejita" y la reposición de 'Los perros de paja" cumplio su primer mes. Despues de mucho tiempo un filme nacional se ubica en nuestra tabla. Algo mas: 156.500 personas en la semana pasada para el circuito "centro", vale decir 8.653 mas que el anterior registro Solo estan "abajo" de esta cifra las entradas vendidas la semana anterior

Parece increible, pero es verdad: "el dueto Travolta-Newton John" continua a la cabeza de "los chiquitos". Entre ellos solo figura un "local" (Sergio Denis) que desde hace varias semanas se mantiene en el "lote de los 10" con "Por ti" La Carra, pese a estar entre nosotros, figura ultima. Entre "los grandes", la mayoria son de interpretes varios, continuando "Fiebre.. ", del que ya perdimos la cuenta de cuantas semanas lleva. La Carra, en esa "categoria" figura segunda, mientras sigue a la "cabeza" 'Hit Sounds". Aqui las posiciones, ofrecidas a "Asi" por "Discos Opera, Sociedad Anonima'

Película	Espectadores
QUE LIO, MAMA SE FUE DE CASA (Tercera semana)	16.361
PRESAGIO (Primera semana)	12.701
EL SOCIO DEL SILENCIO (Octava semana)	10.523
EL JUEGO DE LA MANZANA (Primera semana)	9.964
LOS SUPERAGENTES NO SE ROMPEN (Primera semana)	8.998
EL PROXIMO HOMBRE (Primera semana)	8.998
F.I.S.T. (Cuarta semana)	7.630
PARA NOSOTROS LAS INGLESITAS (Segunda semana)	7.312
SOY TIMIDO PERO ME DEFIENDO (Quinta semana)	6.947
LOS PERROS DE PAJA (Reposición: (Cuarta semana)	6.402
EL BOSQUE DE LOS ABEDULES (Tercera semana)	5.203

SIMPLES
1 ERES LO QUE QUIERO / J. Travolta / O. Newton John
2 SUEÑOS / Penina
3 TANTO AMOR / Manolo Galván
4 COPACABANA / Barry Manilow
5 BAILANDO CON MI SOMBRA / Andy Gibb
6 POR TI / Sergio Denis
7 CUMBRES BORRASCOSAS / Kate Bash
8 SIEMPRE HAY AMOR / John Paul Young
9 CARRERAS DE BICICLETAS / Queen
10 HAY QUE VENIR AL SUR / Raffaella Carrá

LONG-PLAY
1 HIT SOUNDS / Varios
2 RAFFAELLA CARRA / En castellano
3 FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE / Bee Gees
4 PIRAMIDE / Alan Parsons
5 HOY LOS CONSAGRADOS / Varios
6 15 EXITOS DEL VERANO / Varios
7 ANDY GIBB
8 RICHARD CLAYDERMAN
9 STAR SHOW / Varios
10 MANOLO GALVAN

CRISIS MATRIMONIALES

EN MARDEL SE AFIRMA QUE RECRUDECIO LA DE BAL-PEREZ Y "NACIO" LA DE LEVRINO-DEL VALLE

La versión circuló rápidamente por los camarines del teatro "Provincial". Se "instaló" en más de una cena compartida por miembros de la farándula luego de las funciones, y en la noche de Mar del Plata es un secreto a voces. En los más "ácidos mentideros" se recuerda que los "rumores" son viejos. **"No olviden que cuando se inició la temporada ya se hablaba de que estaban separados".** No hay confirmación de los protagonistas pero en las últimas horas los **"dimes y diretes"** han recrudecido: **separación matrimonial de las parejas integradas por Claudio Levrino-María Cristina del Valle y Santiago Bal con Silvia Pérez.**

Distintos medios de prensa, a pocos días de iniciarse la temporada de este verano, consignaron que una agria disputa se había suscitado entre el actor Santiago Bal y su esposa, la actriz y modelo Silvia Pérez que trabajan actualmente en la comedia "Enredos de alcoba". Aquella información señalaba que la discusión había llegado a un nivel, que llevó al actor a vivir varios días solo. Días después se produjo la reconciliación y todo pareció volver a su cauce.

La pareja se conoció en enero de 1976, cuando Bal era el conductor, productor y director artístico del show "Estudio A" que emitía Canal 7 y estaba casado con la actriz Thelma del Río. Allí Silvia trabajaba de modelo y el elenco "fijo" se veía enriquecido con artistas invitados. El 26 de julio de ese año el diario "CRONICA", en su sección de espectáculos, publicaba: **"Muchos se han apercibido de que no se los ve juntos a Santiago Bal y Thelma del Río, su blonda consorte. Los vientos indicarían que algo raro está sucediendo alrededor de esta pareja. Discreto tono se utiliza para no demostrar la escisión que podía rodear a esta pareja ¿qué está pasando?".**

En verdad la relación estaba a punto de quebrarse luego de 11 años de convivencia. Bal, tenía ya una experiencia matrimonial anterior de la cual es padre de un varón (Mariano), que hoy tiene 15 años, aproximadamente.

En la edición del 7 de setiembre del '76 de la revista "Antena" se daban detalles concretos de la relación Bal-Pérez y se ubicaba la residencia de la pareja en un coqueto departamento de la calle Paraguay. Bal decía por entonces: **"Yo venía de separarme de Thelma del Río hacía muy poco tiempo. Y no es fácil, después de una separación, volver a formar pareja. Que tengo 40 años y Silvia 20. Que al separarme dejé todo lo que tenía, hasta las pilchas. Solo me llevé la ropa necesaria para trabajar y algunos libros. En definitiva: que a los 40 años comencé una nueva vida, con las mismas ganas de cualquier muchachito".**

Silvia declaraba en esa misma nota **"Estoy soñando despierta. Muchas veces pese a mi juventud, deseaba tener una pareja así. Cuando menos lo esperaba, la encontré. Soy muy optimista: siempre lo fui. Porque por primera vez empiezo una relación con la gran ilusión de que sea para siempre. Con la gran dicha de que por fin se va a concretar mi sueño de ser mamá. Quizá no muy pronto. Pero tampoco está tan lejos. Y por lo menos seis. Porque me encantan los chicos".**

En febrero de 1978 llegó Julieta, como fruto de ese amor. La última vez que se los vio juntos fue durante una función especial del circo "Tihany" en la que los tres fueron fotografiados.

Similar es la versión que dan por separados a Claudio Levrino y María Cristina del Valle. También a principios de la temporada distintas publicaciones se ocuparon en consignar una crisis. Hubo desmentidas hasta que en esta última semana los **"rumores"** llegaron al **"tope"**. Algunos hasta afirman que Claudio ya no vive en Miramar en el chalet "Marta y María Cristina", de sus suegros, y que ahora se aloja en un hotel ubicado en las cercanías del teatro. El integra el elenco de la llamada **"compañía de los galanes"** en el "Teatro Provincial" y ella en el café-concert "Santa Fe" trabaja junto a Juan José Camero, Eva Dongé y Beto Gianola. El último 6 de enero Claudio cumplió 34 años. El 3 de octubre de 1971 decía en un reportaje María Cristina: **"Conocí a Claudio en Canal 9. Después no nos vimos más, hasta que la casualidad lo puso de nuevo en mi camino. Yo empecé a ensayar en el teatro "Odeón" y frecuentaba un local de la esquina, donde casi todas las noches cenaba con mis compañeros de teatro. Una noche estaba comiendo con Stella Maris Closas. Claudio entró y vino directamente a nuestra mesa. Había una silla libre, pero él se ubicó al lado mío, haciéndome cambiar la cartera de lugar. Le ofrecí un pedacito de panqueque y se lo comió todo. No teníamos cigarrillos y le pedí que me comprara un paquete y cuando nos íbamos Stella me comentó que vivía cerca de mi casa. Me ofrecí a llevarlo y el me invitó a tomar un café. Quedamos en vernos al día siguiente para ir a ver un espectáculo... pero no fuimos. Nuevamente nos reunimos en un café y charlamos largo rato".**

Así nacía el romance luego de la frustrada experiencia matrimonial de la actriz, en la que nació su hijo Patricio que hoy tiene 8 años.

De esta unión nació Federico, que tuvo un grave accidente al caer sobre una estufa encendida en casa de los abuelos, pero del cual afortunadamente solo queda aquel mal momento como recuerdo

En las últimas notas periodísticas, que han sido numerosas dado el "boom" de "Un mundo de 20 asientos" que protagoniza Claudio, siempre ha subrayado la estabilidad con su pareja y la comprensión puesta por ambos para solidificarla.

Esta doble versión, de aquí en más, esperará su confirmación o desmentida. Amigos íntimos de las parejas hacen lo posible para que se produzca la reconciliación. Entonces esta nota pasará al archivo como el testimonio de un mal entendido en los oídos de los periodistas. Si se toma otro camino será el prenuncio de situaciones que no pueden volverse atrás.



Santiago y Silvia, hace pocas semanas: parecían felices.



La familia Levrino en pleno. ¿Se romperá esta imagen?

ATAHUALPA ENVIUDO Y PUDO CASARSE

EN OCTUBRE FALLECIO SU ESPOSA Y EN ENERO PUDO "LEGALIZAR" UN ROMANCE DE 40 AÑOS



Don "Ata", con su actual esposa, hace días en Mar del Plata.

Atahualpa Yupanqui, durante el mes de enero, fue el eje de una noticia espectacular. Algo que superó la tradicional forma de ser de este payador, que se convirtió en uno de los más representativos intérpretes del acervo nacional. Más allá de sus inquietudes, imposibilitado de eludir la acción del periodismo, tuvo que aceptar la adhesión popular que lo acompañó durante la ceremonia de su casamiento con doña **Antonieta Fitzpatrick.**

El enlace, al mismo tiempo, trajo una serie de conjeturas que solo el paso de los días tuvo el privilegio de develar. Claro, no es fácil encontrar las motivaciones de quien, luego de vivir más de cuarenta años con una mujer, decide legalizar la situación y accede a llegarse ante los estrados del Registro Civil de Belgrano cosa que ocurrió el último miércoles 3 de enero.

No hacía mucho que Atahualpa Yupanqui había llegado de París, ciudad donde tiene fijada su residencia la mayor parte del año. La costa atlántica, y en especial Mar del Plata, lo vieron durante sus cálidas noches, acompañado de su ya legendaria guitarra, desgranando ese rosario de canciones, donde el amor a la tierra, el dibujo del paisaje, y el profundo conocimiento del hombre, han hecho de él un trovador. Y de improviso la noticia del casamiento. El nombre de la novia (**que es madre de Roberto Chavero, el hijo de don "Ata"**), es Antonieta; su nacimiento, en la isla de Terranova, y las peripecias de este amor de más de cuarenta años, fueron la mira de la inquietud general.

Pero como todas las cosas tienen su porqué, la luz vino pronto a dar su palabra de esclarecimiento, en la historia sentimental de Atahualpa Yupanqui.

Sucede que el cantor se había casado en su juventud, con la señora María A. Martínez de Chavero, con quien tuvo un hijo de dicho apellido. La unión no duró mucho, y ambos tomaron rumbos diferentes. Atahualpa Yupanqui siempre mantuvo el más absoluto de los silencios en lo referente a su vida privada, tanto que no son muchos quienes estaban enterados de tal suceso.

María era casi una decena de años mayor que Atahualpa, y falleció el 8 de octubre de 1978, cuando se hallaba rondando los 80. Vivía en un departamento de la calle Pavón 2114, de esta Capital, el que actualmente se encuentra deshabitado.

"ASI" dialogó con uno de los vecinos del inmueble (que reside en el primer piso) y nos señaló que **"la señora era muy retraída, recibía contadas visitas y no era posible dialogar con ella por su avanzada edad y sus achaques. Desde que ella falleció, el departamento ha permanecido desocupado"** y agregó **"lo único que puedo decirle, es que tiene un hijo de apellido Martínez, que se desempeña como coordinador de programación en el Canal 11 de televisión".** Así se han confirmado las motiviaciones que llevaron a don Atahualpa Yupanqui, a los 70 años a desposarse con una señora de 71. Es la culminación de una unión de casi cuatro décadas, que ante la ley no podía concretarse, por los impedimentos señalados.



ESTRADA ABANDONA EL EXITO POR SU ESPOSA

Triunfa en Madrid, Pero Retorna en Abril

MADRID (Especial para ASI) — Carlos Estrada el mismo día que firmó su contrato, en Madrid, para encabezar el elenco de "Siempre no es la vida", adquirió el pasaje de retorno, con fecha fija —principios de abril— provocando la curiosidad del ambiente artístico.

—¿Por qué, Estrada? ¿No le tenía fe a la obra; tiene algún contrato en Buenos Aires que lo obliga a volver, en fin, por qué?.

—No, no es exactamente eso. La verdad es porque extraño a Erica (Wallner, su esposa). Ella se quedó en Argentina, precisamente en Castelar con el pibe, para terminar un trabajo cinematográfico. Ahora, en febrero, viaja a Mar del Plata y como el nuestro es un matrimonio que se lleva como pocos, nos ocurren estas cosas: necesitamos vernos todos los días. También tengo, pero esto es secundario, dos ofrecimientos para abril. Una comedia para la que me habló Giúdice, que dirigirá Arturo García Buhr, y otra obra de la que debo recibir en estos días el libro.

—¿Y qué dicen los empresarios que lo tienen contratado, desde comienzos de enero, como protagonista de "Siempre no es la vida", en el teatro Infanta Beatriz?

—Bueno, ellos lo sabían. Pactamos de ese modo. Yo creo que la obra va a funcionar bien, incluso después de que yo me vaya; pero ellos querían comenzarla conmigo. Tres meses de "arranque" con mi nombre y después Dios dirá.

Carlos Estrada, que goza de fundamentado prestigio en toda España, acaparó en la segunda semana de enero (**paralelamente al estreno de su obra**) una catarata de elogios de toda la prensa por su trabajo junto a Gemma Cuervo. Al mismo tiempo, en "Televisión Española" se repusieron algunos viejos títulos **—de los 60 que tiene filmados el actor argentino—** como "La Tía Tula" cuyo reparto encabeza con Aurora Batista, flamante ganadora de los cotizados premios "Mayte".

—Sí, es cierto, aquí tengo un ambiente formidable, pero a estas alturas me interesa más trabajar en mi país. Teatralmente este momento es superior en Buenos Aires. Aquí el "destape" perjudicó mucho y tampoco hay que olvidar la situación política que vive el país. Nosotros, por ejemplo, trabajamos mucho más en la función de la tarde que en la segunda función, la nocturna. Esto demuestra que la gente, a la noche, no sale. Tiene miedo y es lógico... Yo lo que lamento es que en un país como éste se hayan mezclado tanto dos palabras tan diferentes como "destape" y "teatro".

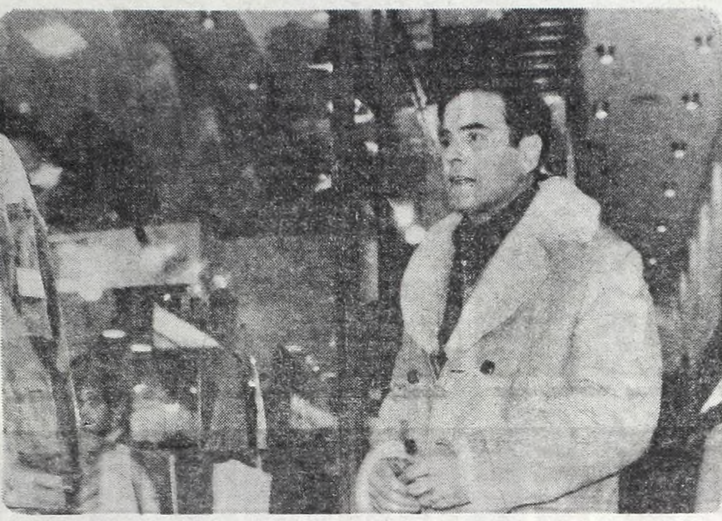
Antes de una función, mientras saborea un café con "ASI", rememora algunos de sus trabajos más importantes: "Divinas palabras", que hizo junto a María Casares y "Dulce pájaro de juventud", de Tennessee Williams. Es en ese momento cuando un asistente le entrega una carta recién llegada y cuyo remitente puede leerse: Erica Wallner.

—¿Ves? —advierte el actor—, **esta es la cuarta que recibo en tres días. Yo a Erica la llamo Miguel Strogoff. Me escribe dos veces por día.**

Después de haber estado cuatro años ininterrumpidos en Madrid, Estrada llevaba, ahora, otros dos años sin regresar y viene tan solo por un trimestre. Pero como dice él, "**acepté este trabajo para no perder el mercado que tanto me costó conseguir. Lo importante está siempre en el país de uno. Argentina es un país tan especial que termina atrapando. Solo en Estados Unidos podría haber, a la vez, tres "Drácula" en competencia. ¿Si eso es bueno? Yo creo que sí. Estimula; la competencia estimula siempre. Sería nocivo si no estuviesen en escena otras obras, pero la cartelera argentina puede darse el lujo de incluir en tres versiones de Drácula porque no le faltan otros títulos.**

Así piensa C. Estrada alguna vez estudiante de odontología y también tesorero de esa facultad. Hoy puede vérselo en otros menesteres como, por ejemplo, compartiendo cartel con Lando Buzzanca.

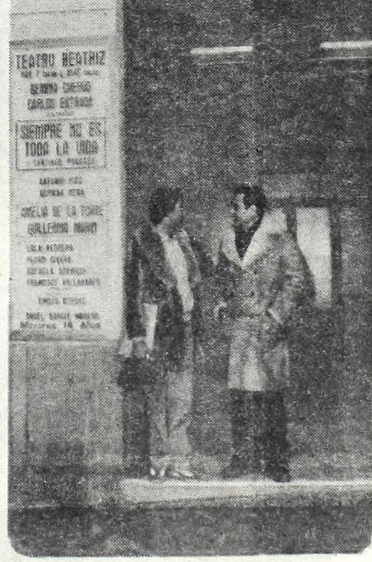
—Sí, es cierto, hice muchas coproducciones con Italia. También con México y Francia. Lo único que siento es que muchos de esos filmes no se vieron en Argentina. A uno, en todo caso, lo que más le importa es trabajar para su público. Pero, igualmente, estoy conforme con lo hecho. Tanto que si volviera a nacer supongo que haría exactamente lo mismo que hice en esta primera vida.



La pasada semana en Madrid, con una temperatura invernal, observando vidrieras.



En la puerta del teatro madrileño, donde se anuncia la obra y su nombre.



Sus "confesiones" para nuestro suplemento.

LA MUSICA EN EL MUNDO

Más de 452.000 dólares han sido recaudados a beneficio de UNICEF por la venta internacional de "A Gift of Song", un especial para televisión de 90 minutos de duración creado por los Bee Gees, Robert Stigwood y David Frost, emitido el 10 de enero pasado en Los Angeles.

Paramount Television Distribution está licenciando ante la United National General Assembly el espectacular, que cuenta con artistas discográficos tales como: Bee Gees, Rita Coolidge, John Denver, Earth, Wind and Fire, Andy Gibb, Elton John, Olivia Newton-John, Rod Stewart y Donna Summer.

Los 32 países en que será distribuido el espectacular serán: Inglaterra, Alemania, Canadá, Japón, Holanda, Bélgica, Australia, Noruega, Dinamarca, Finlandia, Grecia, Portugal, Irlanda, Islandia, Dubai, Hungría, Hong Kong, Columbia, Filipinas, Taiwan, Kuwait, Gibraltar, Zambia, Marruecos, España, Israel, Tailandia, Suecia, México, Argentina y Venezuela.

Lista de éxitos en Estados Unidos

Fuente de información: Revista Cash Box

Simples

1 Le Freak/Chic
2 Too Much Heaven/Bee Gees
3 My Life/Billy Joel
4 You Don't Bring me Flowers/Barbra and Neil
5 Y. M. C. A./Village People
6 Hold the Line/Toto
7 September/Earth, Wind and Fire
8 Ooh Baby Baby/Linda Ronstadt
9 Sharing the Night Together/Dr. Hook
10 (Our Love) Don't Throw it all Away/Andy Gibb

Long-play

1 Barbra Streisand's Greatest Hits/Vol. II
2 52nd. Street/Billy Joel
3 A Wild and Crazy Guy/Steve Martin
4 Greatest Hits/Barry Manilow
5 Grease/Various
6 Backless/Eric Clapton
7 Jazz/Queen
8 Double Vision/Foreigner
9 C'Est Chic/Chic
10 The Best of Earth, Wind and Fire/Vol. I

Ranking de la popularidad en Inglaterra

Fuente de información: Revista Cash Box

1 Mary's Boy Child/Boney M.
2 Y. M. C. A./Village People
3 A Taste of Aggro/Barron Knights
4 Too Much Heaven/Bee Gees
5 You Don't Bring me Flowers/N. Diamond-B. Streisand
6 Lay Your Love on me/Racey
7 I Lost my Heart to a Starship Trooper/S. Brightman and Hot Gossip
8 Do You think I'm Sexy/Rod Stewart
9 Le Freak/Chic
10 Song For Guy/Elton John

● ELVIS PRESLEY

Casi 200 personificadores de Elvis, la mayoría vestidos con trajes blancos o negros al estilo Presley, apoyaron con su presencia la participación de su artista favorito en la película musical "El Rey del Rock'n Roll" (**The King of Rock'n Roll**) en el "Barbizon Plaza Hotel" en Nueva York, la pasada semana.

La producción de esta película está programada para iniciarse a comienzos de abril y su fecha de estreno sería aproximadamente en Navidad de 1979.

Lista de éxitos en México

Fuente de información: Revista Record World

1 Como tú/Lupita D'Alessio
2 Motivos/José Domingo
3 Y las mariposas/Joan Sebansian
4 Lo pasado, pasado/José José
5 Vivir así es morir de amor/Camilo Sesto
7 Yo quisiera Sr. locutor/Verónica Castro
8 Amor en el aire/Enrique Guzmán
9 Hoy te vas/José Berette y el Miramar
10 Caminemos/Palito Ortega.

Y hasta la próxima semana.



"Para comerte mejor"... Hector Cavallero colma de mimos a su hermoso Federico Hector.



Como para casi todos los varoncitos, el primer juguete es una pelota. Y no podía faltar aquí.

VALERIA: SU CANCION DE CUNA

El Viernes Nació Federico Héctor, Hijo de la Cantante Valeria Linch y Héctor Cavallero

1979 comenzó con mucha fortuna para el productor Héctor Cavallero. Sus tres espectáculos en estos momentos en cartel (**"Drácula", "La visita que no tocó el timbre" y el show musical de "Kalif", estos últimos en la ciudad de Mar del Plata**) marchan con extraordinario aporte de público. Y, a la **"dicha económica"**, se sumó el viernes último algo mucho más importante: **la llegada a este convulsionado mundo de Federico Héctor, su segundo hijo**, que a las 7 en punto de la mañana dio su primer berrido en la maternidad del sanatorio "Anchorena".

Valeria Linch, la flamante **"mami"**, había demostrado su preocupación en los días previos al alumbramiento, dado que el heredero tardaba en llegar. El martes había sido observada por los facultativos que le pronosticaron que **"faltaban solo horas"**. Lo mismo sucedió el miércoles y el jueves, cuando se hizo presente, acompañada por su esposo, en el sanatorio. A las 5.30 del viernes comenzó a sentir los síntomas del parto y se internó. Una hora y media después, se concretaba su maternidad.

El padre de Federico Héctor acompañó en todo momento a Valeria, inclusive durante el parto. El niño es rubio y **"con abundante cabello"** según acota el progenitor.

La juvenil cantante, como todas las madres, está **"más que chocha"** con su heredero. **"Es mi mejor debut"**, nos dijo sonriente, horas después del alumbramiento. Los planes del matrimonio son continuar residiendo en la quinta de Acasusso, donde viven con Agostina, la hija mayor de Cavallero, fruto de su matrimonio con la modelo **"Pata"** Villanueva, (actual esposa del crack de nuestro seleccionado nacional de fútbol **—radicado actualmente en Londres—** César Tarantini) que ya cumplió los dos primeros años de vida y que dentro de pocas semanas partirá nuevamente para reencontrarse con su mamá.

Valeria no conoce, aún, sus planes artísticos inmediatos, dado que tiene varias ofertas para presentarse en el exterior (**hace tres meses, con un avanzado embarazo, actuó en Chile y Venezuela**) y recién decidirá dobre las mismas **"cuando el nene crezca"**.

"Lo principal para mí, ahora, es cuidar a Federico Héctor y Agostina; luego decidiré", nos dijo la juvenil mamá. Casualmente su último disco **"suena fuerte"** por las radios de Buenos Aires y apunta como uno de los éxitos del momento.

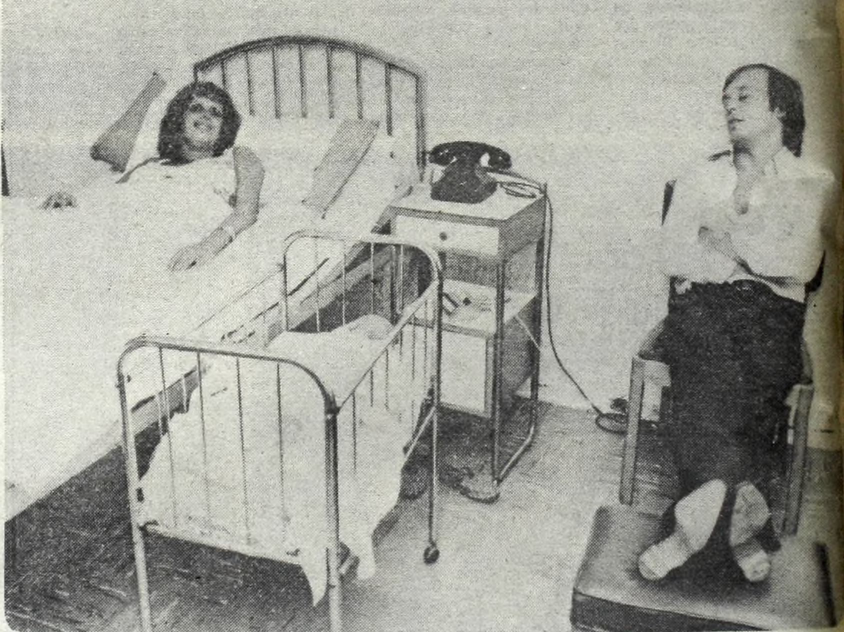
La habitación N° 328 del sanatorio "Anchorena" se pobló rápidamente de flores, no bien se conoció la noticia del alumbramiento. Es que tanto Valeria como Héctor gozan de las simpatías de toda la colonia artística y de sus muchos amigos personales.

Por su parte el doctor Finochietti, que atendió a la señora de Cavallero, nos contó que el alumbramiento fue normal, **"sin ningún problema"** y que el niño nació pesando 3,350 kilos.

Humorísticamente muchos de los que fueron a visitar a Valeria, horas después del alumbramiento, coincidieron en preguntar si el flamente papá realmente **"se había portado como un caballero"**, pero con **"b"** de bueno...



Valeria, Hector y el besito de las buenas noches... de un día feliz



Los papis, extenuados como nunca, esperan que su "cavallerito" los deje descansar durante la noche